সুরমা

সুর লহরী

চতুর্থ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়
২ বঙ্কিম চাটুজ্জে স্ট্রীট । কলিকাতা

প্রকাশ ১৩৪৬ চৈত্র
সংস্করণ ১৩৫৮ চৈত্র

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন
বিশ্বভারতী। ৬।৩ দ্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭
মুদ্রাকর শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ
ব্রাহ্মমিশন প্রেস। ২১১ কর্নওআলিস স্ট্রীট। কলিকাতা ৬

'আদিব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক' কাঙ্গালীচরণ সেন -প্রণীত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'র ছয় ভাগে (বাংলা ১৩১১-১৮) রবীন্দ্রনাথের বহু ব্রহ্মসংগীতের স্বরলিপি মুদ্রিত হয়। উক্ত গ্রন্থের প্রথম ভাগ হইতে ৪৬টি এবং দ্বিতীয় ভাগ হইতে ৪টি গান লইয়া চতুর্থ খণ্ড স্বরবিতানের প্রকাশ।

'চিরসখা, ছেড়ো না মোরে' গানটি রবীন্দ্রনাথের নিকট শিখিয়া অমলা দাশ যে-ভাবে রেকর্ডে গাহিয়া গিয়াছেন উক্ত গানের প্রথম স্বরলিপিতে যথাযথ তাহারই অনুসরণ করা হইয়াছে। 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি'-নিবদ্ধ কাঙ্গালীচরণ সেনের স্বরলিপিটি পরে দেওয়া আছে, উহা সম্পাদন-কালে শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় -কৃত মূল হিন্দিগানের স্বরলিপির সাহায্য লওয়া হইয়াছে।

বর্তমান গ্রন্থের সম্পাদনা করিয়াছেন শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী চৌধুরানী।

স্বরবিতান

চতুর্থ খণ্ড

১

ভৈরবী। কাওয়ালি

তোমার পতাকা যারে দাও তারে বহিবারে দাও শকতি।
তোমার সেবার মহান দুঃখ সহিবারে দাও ভকতি ॥
আমি তাই চাই ভরিয়া পরান দুঃখের সাথে দুঃখের ত্রাণ,
তোমার হাতের বেদনার দান এড়ায়ে চাহি না মুকতি।
দুখ হবে মম মাথার ভূষণ সাথে যদি দাও ভকতি ॥
যত দিতে চাও কাজ দিয়ো যদি তোমারে না দাও ভুলিতে,
অন্তর যদি জড়াতে না দাও জালজঞ্জালগুলিতে।
বাঁধিয়ো আমায় যত খুশি ডোরে, মুক্ত রাখিয়ো তোমা-পানে মোরে,
ধুলায় রাখিয়ো পবিত্র ক'রে তোমার চরণধূলিতে—
ভুলায়ে রাখিয়ো সংসারতলে, তোমারে দিয়ো না ভুলিতে ॥
যে পথে ঘুরিতে দিয়েছ ঘুরিব, যাই যেন তব চরণে,
সব শ্রম যেন বহি লয় মোরে সকল শ্রান্তিহরণে।
দুর্গম পথ এ ভবগহন— কত ত্যাগ শোক বিরহদহন—
জীবনে মৃত্যু করিয়া বহন প্রাণ পাই যেন মরণে,
সন্ধ্যাবেলায় লভি গো কুলায় নিখিলশরণ চরণে ॥

১´ ০ ১´ ০
II সা দা পা পা | পা -া মপা -দণা I দা পা মা -া | মা -পা মপা -দা I
তো মা র প তা ০ কা০ ০০ যা রে দা ও তা ০ রে০ ০

১ ০ ১ ০ ॥
I পা মা জ্ঞা রা | জ্ঞা -রা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
ব হি বা রে দা ০ ও ০ শ ক তি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I ঋা সা ণ্দা ণ্া | সা -জ্ঞা -া রা I জ্ঞা রজ্ঞা -মা মা | জ্ঞঋা -া সা -া I
তো মা র সে বা ০ ০ র ম হা০ ০ ন দুঃ ০ খ ০

১ ০ ১´ ০
I দ্‌া ণ্‌া সা সা | সা -ঋা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া II
স হি বা রে দা ০ ও ০ ভ ক তি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
II {মা দা দা -া | দা -ণা -দা ণা I ণা র্সা ঋ্‌া ণা | র্সা -া -া -া I
আ মি তা ই চা ০ ০ ই ভ রি য়া প রা ০ ০ ন্

১´ ০ ১´ ০
I ণা -া র্সা ঋ্‌া | ঋ্‌া -া র্সা -া I ণা -র্সা ঋ্‌া র্সা | ণা -া -দা -া} I
দুঃ ০ খে র সা ০ থে ০ দুঃ ০ খে র ত্রা ০ ০ ণ্

১´ ০ ১´ ০
I দা দা দা দা | পা -া পা -মা I পা ণা দা দপা | মা -া -া -া I
তো মা র হা তে ০ র ০ বে দ না র০ দা ০ ০ ন্

১´ ০ ১´ ০
I মা পা ণা দা | পা -া মা -পমা I জ্ঞা রা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
এ ড়া য়ে চা হি ০ না ০০ মু ক তি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I ঋা ঋা ঋা ঋা | ঋা -া ঋা -জ্ঞা I সা জ্ঞা ঋা ঋা | সা -া ণ্দ্‌া -া I
দু খ হ বে ম ০ ম ০ মা থা র ভূ ষ ০ ণ ০

১ ০ ১´ ০
I দ্‌া ণ্‌া সা সা | সা -ঋা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
সা থে য দি দা ০ ও ০ ভ ক তি ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -ার জ্ঞা -া I জ্ঞা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I
দু খ হ বে ম ০ ম ০ মা থা র ভূ০ ষ ০ ণ ০

১ ০ ১´ ০
I দ্‌া ণ্‌া সা সা | সা -ঋা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া II
সা থে য দি দা ০ ও ০ ভ ক তি ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ১´ ০
II দ্‌া ণ্‌া সা সা | সা -া -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -ার ম্জ্ঞা -াস I
য ত দি তে চা ০ ০ ও কা জ্‌ দি য়ো য ০ দি ০

১´ ০ ১´ ০
I সা ঋা ঋা ঋা | ঋা -া -া -জ্ঞা I সজ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
তো মা রে না দা ০ ০ ও ভু০ লি তে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I সা -দা দা দা | পা -া পা -মা I পা ণা দা দপা | মা -া -া -া I
অ ন্‌ ত র য ০ দি ০ জ ড়া তে না০ দা ০ ০ ও

১´ ০ ১´ ০
I জ্ঞা -দা দা -াপ | মপা -া -া মা I জ্ঞা রা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
জা ল্‌ জ ন্‌ জা ০ ০ ল গু লি তে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১ ০
I {দা দা দা দা | দা -ণা -দা -ণা I র্সা র্জ্ঞা র্ঋা র্ঋা | র্সা -া র্সা -া I
বাঁ ধি য়ো আ মা ০ ০ য়্‌ য ত খু শি ডো ০ রে ০

১´ ০ ১´ ০
I ণা -া র্সা র্ঋা | র্ঋা -া র্সা -া I ণা র্সা র্ঋা র্সা | র্সা -র্সা ণা -দা} I
মু ক্‌ ত রা খি ০ য়ো ০ তো মা পা নে যো ০ রে ০

১ ০ ১´ ০
I দা দা -া দা | দা -া দা -া I দা পদা -ণর্সা ণদা | দা -া পা -া I
ধু লা য়্‌ রা খি ০ য়ো ০ প বি০ ০০ ত্র০ ক ০ রে ০

১´ ০ ১´ ০
I দা দপা মা মা | মা -া মা -পমা I জ্ঞা রা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
তো মা০ র চ র ০ ণ ০০ ধূ লি তে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০
I ঋা ঋা ঋা ঋা | ঋা -া ঋা -জ্ঞা I সা -জ্ঞা ঋা ঋা | সা -া ণ্‌দ্‌া -া I
ভু লা য়ে রা খি ০ য়ো ০ স ঙ্‌ সা র ত লে ০

১´ ০ ১´ ০

I দ্া ণ্া সা সা | সা -ঋা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
তো মা রে দি য়ো ০ না ০ ভু লি তে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১ ০

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -ার জ্ঞা -া I জ্ঞা -পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা -ার জ্ঞা -া I
ভু লা য়ে রা থি ০ য়ো ০ স ঙ্ সা র ০ ত ০ লে ০

১´ ০ ১´ ০

I দ্া ণ্া সা সা | সা -ঋা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া II
তো মা রে দি য়ো ০ না ০ ভু লি তে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১ ০

II দ্া ণ্া সা সা | সা -া সা -া I সা জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -ার মজ্ঞা -াস I
যে প থে ঘু রি ০ তে ০ দি য়ে ছ ঘু রি ০ ব ০

১´ ০ ১´ ০

I সা ঋা ঋা ঋা | ঋা -া ঋা -জ্ঞা I সজ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I
যা ই যে ন ত ০ ব ০ চ ০ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০

I সা দা দা দা | পা -া পা -মা I পা ণা দা -া | পা -মপা মা -া I
স ব শ্র ম যে ০ ন ০ ব হি ল য়্ মো ০ রে ০

১´ ০ ১´ ০

I জ্ঞা দা -া দপা | মপা -া -া পমা I জ্ঞা রা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
স ক ০ ল০ শ্রা ০ ন্ তি০ হ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১ ০

I { দা -া দা দা | দা -ণা -দা -ণা I র্সা র্জ্ঞা র্ঋা র্ঋা | র্সা -া র্সা -া I
দু র্ গ ম প ০ ০ থ্ এ ত ব গ হ ০ ন ০

১´ ০ ১ ০

I দা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্সর্জ্ঞা -া -া -র্সা I র্সা র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা | র্ঋা -ার্স র্সা -া } I
ক ত ত্যা গ শো ০ ০ ক্ বি র হ দ হ ০ ন ০

১ ০ ১ ০

I দা -া দা দা | পা -া পা -মা I পা ণা দা দা | পা -মপা মা -া I

জী ০ ব নে মৃ ০ ত্যু ০ ক রি য়া ব হ ০ ন ০

১´ ০ ১´ ০

I দা -া দা -পা | মপা -া -া পমা I জ্ঞা রা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I

প্রা ণ্ পা ই বে ০ ০ ন০ ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ১´ ০

I ঋা -া ঋা -া | ঋা -া ঋা -জ্ঞা I সা জ্ঞা ঋা সা | ণ্দা -া -া -া I

স ন্ ধ্যা ০ বে ০ লা য়্ ল ভি গো কু লা ০ ০ য়্

১´ ০ ১´ ০

I দ্‌া ণ্‌া সা সা | সা -ঋা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া I

নি খি ল শ র ০ ণ ০ চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

১ ০ ১´ ০

I জ্ঞা -া জ্ঞা -রা | জ্ঞা -ার জ্ঞা -া I জ্ঞা পা মা মজ্ঞা | জ্ঞা -ার -জ্ঞা -া I

স ন্ ধ্যা ০ বে ০ লা য়্ ল ভি গো কু০ লা ০ ০ য়্

১´ ০ ১´ ০

I দ্‌া ণ্‌া সা সা | সা -ঋা জ্ঞা -মা I জ্ঞা ঋা সা -া | -া -া -া -া II II

নি খি ল শ র ০ ণ ০ চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

২

গৌরী-পুরবী। একতালা

ঘাটে বসে আছি আনমনা, যেতেছে বহিয়া সুসময়—
সে বাতাসে তরী ভাসাব না যাহা তোমা-পানে নাহি বয় ॥
দিন যায় ওগো দিন যায়, দিনমণি যায় অস্তে—
নিশার তিমিরে দশ দিক ঘিরে জাগিয়া উঠিছে শত ভয় ॥
ঘরের ঠিকানা হল না গো, মন করে তবু যাই-যাই—
ধ্রুবতারা তুমি যেথা জাগ সে দিকের পথ চিনি নাই।
এত দিন তরী বাহিলাম যে সুদূর পথ বাহিয়া,
শত বার তরী ডুবুডুবু করি সে পথে ভরসা নাহি পাই ॥
তীর-সাথে হেরো শত ডোরে বাঁধা আছে মোর তরীখান—
রসি খুলে দেবে কবে মোরে, ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ।
কবে অকূলের খোলা হাওয়া দিবে সব জ্বালা জুড়ায়ে,
শুনা যাবে কবে ঘনঘোর রবে মহাসাগরের কলগান ॥

২´ ৩ ০ ১
II সা পা পা | পা পা পা | পহ্মা -গা মা | গা -া -া I
ঘা টে ব সে আ ছি আ০ ন্ ম না ০ ০

২ ৩ ০ ১ ॥
I গা হ্মা পা | গা মা গঋা | গা ঋা সা | -া -া -া I
যে তে ছে ব হি য়া০ সু স ম ০ ০ য়্'

২ ৩ ০ ১
I সা গা ঋা | ঋা সা সা | ন্‌া সা সা | সপা -া -া I
সে বা তা সে ত রী ভা সা ব না ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I হ্মা পা গনা | ধা পা হ্মা | গা হ্মা গহ্মা | -গহ্মপা -হ্মা -গা II
যা হা তো মা পা নে না হি ব০ ০০০ ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
II { গা গা পা | -া পা ধা | র্সা র্সনা ঋর্সর্সা | -া -া -া I
দি ন যা য়্ ও গো দি ন০ যা০০ ০ ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সা না | ধা ধক্মা -ধা | ধনা -া -া | ধপা -া -া } I
দি ন ম ণি যা০ য়্ অ ০ স্ তে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { গা গা -পা | পা পা পা | পা পক্মা ধপক্মা | -াপ গমা গা } I
নি শা র্ তি মি রে দ শ০ দি০০ ক্ ঘি০ রে

২´ ৩ ০ ১
I গা ক্মা ধা | পা ক্মা গা | সগা ঋা সা | -া -া -া II
জা গি য়া উ ঠি ছে শ০ ত ভ ০ ০ য়্

২ ৩ ০ ১
[গা গা]
II { সা ঋা -া | ঋা সা সা | ন্া সা ঋা | সা -া -া I
ঘ রে র্ ঠি কা না হ ল না গো ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I সা -পা পা | পা পা ক্মা | গা -মা গা | -া -া -মা } I
ম ন্ ক রে ত বু যা ই যা ০ ০ ই

২ ৩ ০ ১
I গা গা পা | পা পা ধা | র্সা র্সা না | ধপা -া -ক্মা I
ধ্রু ব তা রা তু মি যে থা জা গ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I গা ক্মা ধা | পা ক্মা গা | সগা ঋা সা | -া -া -া I
সে দি কে র প থ চি০ নি না ০ ০ ই

২´ ৩ ০ ১
I { গা গা পা | -া পা ধা | র্সা -া র্সনা | ঋর্সর্সা -া -া I
এ ত দি ন্ ত রী বা ০ হি০ লা০০ ০ ম্

২ ৩ ০ ১

I র্সা র্সা না | ধা ধঞ্মা ধা | ধনা -ধনা না | ধপা -া -াঞ্ম } I

যে সু দূ র প০ থ বা ০ হি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I { গা গা পা | -া পা পা | পঞ্মা পা ধা | ঞ্মপা মা গা } I

শ ত বা র্ ত রী ডু০ বু ডু বু০ ক রি

২´ ৩ ০ ১

I গা ঞ্মা ধা | পা ঞ্মা গা | সগা ঋা সা | -া -া -া II

সে প থে ভ র সা না০ হি পা ০ ০ ই

২´ ৩ ০ ১

[গা -া]

II { সা -ঋা ঋা | ঋা সা সা | ন্া সা ঋা | সা -া -া I

তী র্ সা থে হে রো শ ত ডো রে ০ ০

২ ৩ ০ ১

I সা পা পা | পা পা -ঞ্মা | গা মা গা | -া -া -মা } I

বাঁ ধা আ ছে মো র্ ত রী খা ০ ০ ন্

২ ৩ ০ ১

I গা গা পা | পা পা ধা | র্সা র্সা না | ধপা -া -ঞ্মা I

র সি খু লে দে বে ক বে মো রে ০ ০

২ ৩ ০ ১

I গা ঞ্মা ধা | পা ঞ্মা গা | সগা ঋা সা | -া -া -া I

ভা সি তে পা রি লে বাঁ০ চে প্রা ০ ০ ণ্

২´ ৩ ০ ১

I { গা গা পা | পা পা ধা | র্সা র্সা র্সনা | ঋর্সর্সা -া -া I

ক বে অ কু লে র খো লা হাও য়া০০ ০ ০

২ ৩ ০ ১

I র্সা র্সা না | ধা ধঞ্মা ধা | ধনা ধনা -া | ধপা -া -াঞ্ম } I

দি বে স ব জা০ লা জু ড়া ০ য়ে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { গা গা পা | পা পা পা | পহ্মা পা ধা | -হ্মপা মা গা } I
শু না যা বে ক বে. ঘ০ ন ঘো ০র্ র বে

২´ ৩ ০ ১
I গা হ্মা ধা । পা হ্মা গা | সগা ঋা সা | -া -া -া II II
ম হা সা গ রে র ক০ ল গা ০ ০ ন্

৩

ইমন্‌কল্যাণ। ঝাঁপতাল

সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে,   সেই ঘরে রব সকল দুঃখ ভুলিয়া,
করুণা করিয়া নিশিদিন নিজ করে   রাখিয়ো তাহার একটি দুয়ার খুলিয়া ॥
মোর সব কাজে মোর সব অবসরে   সে দুয়ার রবে তোমারি প্রবেশ-তরে,
সেথা হতে বায়ু বহিবে হৃদয়-'পরে   চরণ হইতে তব পদধূলি তুলিয়া ॥
যত আশ্রয় ভেঙে ভেঙে যায় স্বামী,   এক আশ্রয়ে রহে যেন চিত লাগিয়া।
যে অনলতাপ যখনি সহিব আমি   এক নাম বুকে বার বার দেয় দাগিয়া।
যবে দুখদিনে শোকতাপ আসে প্রাণে   তোমারি আদেশ বহিয়া যেন সে আনে,
পরুষ বচন যতই আঘাত হানে   সকল আঘাতে তব সুর উঠে জাগিয়া ॥

২´ ৩ ০ ১ ॥
II পা -না । ধা -াপ পা । পা পক্ষা । পগা গা গা I
স ঙ্ সা ০ রে তু মি ০ রা খি লে

২´ ৩ ০ ১
I রা -গরা । গা -া মা । গা -রা । ন্‌রা -সা -া I
মো ০ ০ রে ০ যে ঘ ০ রে ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I গা -া । রা সা সা । সা ধ্‌া । রা সা সা I
সে ০ ই ঘ রে র ব স ক ল

২´ ৩ ০ ১
I পা -রা । গা -া মা । গা -রা । ন্‌রা -সা -া I
দুঃ ০ খ ০ ভু লি ০ য়া ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I গা গা । পা -া পা । পা -াক্ষ । ধপা -া -া I
ক রু ণা ০ ক রি ০ য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা না । ধা পা -া‍ক্ষ । গা মা । গা গা -রা I
নি শি দি ন ০ নি জ ক রে ০

২´ ৩ ০ ১
I গা রা । গা -া মা । গা রা । ন্‌া -রা সা I
রা খি য়ো ০ তা হা র এ ক্ টি

২´ ৩ ০ ১
I সা -া । সা -না ধা । পা পা । ক্ষা -গা -ক্ষা II
দু ০ য়া ০ র খু লি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { পা ধপা । র্সা -া র্সা । র্সা -ান । র্রর্সা -া -া I
মো র ০ স ০ ব কা ০ জে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া । র্সা র্সা র্সা । না ধা । না ধপা -া } I
মো ০ র স ব অ ব স রে ০

২´ ৩ ০ ১
I { র্সা -া । র্সা না ধা । না ধা । ক্ষা ধা পা I
সে ০ দু য়া র র বে তো মা রি

২´ ৩ ০ ১
I পা -া । ধা -নধা না । র্সা -ান । র্রর্সা -া -া } I
প্র ০ বে ০ ০ শ ত ০ রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্গর্রা । র্গা -া র্মা । র্গা -র্রা । নর্রা -র্সা -া I
সে থা ০ হ ০ তে বা ০ যু ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা না । ধা -া না । না ধা । ক্ষা -ধা পা I
ব হি বে ০ হৃ দ য় প ০ রে

২´ ৩ ০ ১
I পা পা | হ্মা গা গা | গা -ার | গা -রা সা I
চ র ণ হ ই ডে ০ ত ০ ব

২´ ৩ ০ ১
I গা হ্মা | পা -না ধা | পা পা | হ্মা -গা -হ্মা II
প দ ধূ ০ লি তু লি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { গা গা | পা -া -া | পা পা | পা পা -া I
য ত আ ০ ০ শ্র য় ভে ঙে ০

২´ ৩ ০ ১
I পা পা | পহ্মা -ধা ধা | ধা -া | ধা -া -া I
ভে ঙে যা০ ০ য় স্বা ০ মী ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা -ধা | না না -া | না না | না না -া I
এ ০ ক আ ০ শ্র য়ে র হে ০

২´ ৩ ০ ১
I ধা না | ধা -র্সা র্সা | র্সা -ান | র্সনা র্রর্সা -া } I
যে ন চি ০ ত লা ০ গি০ য়া ০

২´ ৩ ০ ১
I র্গা -া | র্রা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা না ধা I
যে ০ অ ন ল তা ০ প য থ

২´ ৩ ০ ১
I ধা -া | না ধা ধা | হ্মা -ধা | পা -া -া I
নি ০ স হি ব আ ০ মি ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { না -া | ধা পা পহ্মা | গা মা | গা -া গা I
এ ০ ক না ম০ বু কে বা ০ র

২´ ৩ ০ ১
I রগা -া | রা গা মা | গা রা | ন্‌রা -সা -া } I
বা ০ র দে য় দা গি য়া ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { পা ধপা | র্সা -া র্সা | র্সা -ান | রর্সা -া -া I
য বে ০ তু ০ থ দি ০ নে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | না ধা | না ধপা -া } I
শো ০ ক তা প আ সে প্রা ণে ০

২´ ৩ ০ ১
I { র্সা র্সা | না ধা -া | না -া | ধা পা পা I
তো মা রি আ ০ দে ০ শ ব হি

২´ ৩ ০ ১
I পা -া | ধা ধা না | র্সা -ান | রর্সা -া -া } I
য়া ০ যে ন সে আ ০ নে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্গর্রা | র্গা -া র্মা | র্গা -র্রা | নর্রা -র্সা -া I
প রু ০ ষ ০ ব চ ০ ন ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা না | ধা -া না | না ধা | ক্ষা -ধা পা I
য ত ই ০ আ ঘা ত হা ০ নে

২´ ৩ ০ ১
I পা পা | ক্ষা গা -ার | গা -ার | রাস সা সা I
স ক ল আ ০ ঘা ০ তে ত ব

২´ ৩ ০ ১
I গা ক্ষা | পা -না ধা | পা পা | ক্ষা -গা -ক্ষা II II
সু র উ ০ ঠে জা গি য়া ০ ০

৪

মিশ্র ছায়ানট। একতালা

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায় তাহা যায় ।
কণাটুকু যদি হারায় তা লয়ে প্রাণ করে 'হায় হায়' ॥
নদীতটসম কেবলি বৃথাই প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চাই,
একে একে বুকে আঘাত করিয়া ঢেউগুলি কোথা যায় ॥
যাহা যায় আর যাহা-কিছু থাকে সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে
তবে নাহি ক্ষয়, সবি জেগে রয় তব মহা মহিমায় ।
তোমাতে রয়েছে কত শশী ভানু, হারায় না কভু অণু পরমাণু,
আমারি ক্ষুদ্র হারাধনগুলি রবে না কি তব পায় ॥

২´ ৩ ০ ১
II ধা -া ণা । ধা ধা ণধা । পা পন্ধা ধপা । -া রা -গা I
অ ল্ প ল ই য়া০ থা কি০ তা ই মো র্

২´ ৩ ০ ১ ॥
I মা পা পধা । -মা মা গা । রা -া -গরা । -সন্া -সা -া I
যা হা যা য়্ তা হা যা ০ ০০ ০০ ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
I সা সমা রা । রা সা সা । সা সমা -গা । পা পা পা I
ক ণা টু কু য দি হা রা য়্ তা ল য়ে

২´ ৩ ০ ১
I ধনা -র্সরা র্সা । না ধণা -পা । রা -গা -মা । -পা -ধা -র্সণা II
প্রা০ ০ণ্ ক রে হা০ য়্ হা ০ ০ ০ ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
[ণধপা]
II {পা পা ধা । ধা ধা ধনা । র্সা র্রর্গা র্রর্সা । র্সনা র্সা -া I
ন দী ত ট স ম০ কে ব০ লি০ বৃ০ থা ই

২´ ৩ ০ ১
I র্সা নর্সা ধা | না র্সা র্রা | র্সা না র্সনা | ধা ধা -ণা } I
প্র বা০ হ আঁ ক ড়ি রা খি বা০ রে চা ই

২´ ৩ ০ ১
I ধা ধণা ধা | ধপা পা পার | রা গমা -পা | মা গা রা I
এ কে এ কে০ বু কে আ ঘা০ ত্ ক রি য়া

২´ ৩ ০ ১
I সা মা মগা | মা পা পা | ধা -না -র্সা | -র্রা -র্সা -নর্সা II
ঢে উ গু০ লি কো থা যা ০ ০ ০ ০ ০য়্

২´ ৩ ০ ১
II সা সা সমা | -া গমা -পা | পা পা পা | পা পা পা I
যা হা যা য়্ আ০ র্ যা হা কি ছু থা কে

২´ ৩ ০ ১
I ধা -ণা ধা | পা পা -া | মা পধা পা | মা গা গমা I
স ব্ য দি দি ই সঁ পি০ য়া তো মা কে০

২´ ৩ ০ ১
I রা গা মা | পা পধা -মা | মা গা গমা | রা সা -া I
ত বে না হি ক্ষ য়্ স বি জে গে র য়্

২´ ৩ ০ ১
I সা সমা গা | মা পা পক্ষা | পধপা -া -া | -া -া -া I
ত ব ম হা ম হি০ মা০০ ০ ০ ০ ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
[ণধপা]
I {পা পা ধা | ধা ধা ধনা | র্সা র্রগা র্রসা | র্সা র্সা র্সা I
তো মা তে র য়ে ছে০ ক ত০ শ০ শী ভা নু

২´ ৩ ০ ১
I র্সা নর্সা -ধা | না র্সা র্সর্রা | র্সা না নর্সা | ধা ধা ধণা } I
হা রা০ য় না ক ভু০ অ ণু প০ র মা ণু০

২´ ৩ ০ ১
I ধা ণা ধা | পা -া পধা | মা পধা পা | মা গা গমা I
আ মা রি ক্ষু ০ দ্র০ হা রা০ ধ ন গু লি০

২´ ৩ ০ ১
I রা গা মা | পা ধা পা | ধা -না -র্সা | -র্রা -র্সা -নর্সা II II
র বে না কি ত ব পা ০ ০ ০ ০ ০য়্

৫

তিলক-কামোদ । সুরফাঁক্তা

শান্তি করো বরিষন নীরব ধারে, নাথ, চিত্ত-মাঝে—
সুখে দুখে সব কাজে, নির্জনে, জনসমাজে ॥
উদিত রাখো নাথ, তোমার প্রেমচন্দ্র
অনিমেষ মম লোচনে   গভীর তিমির-মাঝে ॥

	১´					২			৩			॥		
II	মা	-া	গা	-ার	|	ন্‌া	সা	|	রা	গা	মা	পা		I
	শা	ন্	তি	০		ক	রো		ব	রি	ষ	ন		
	১´					২			৩					
I	পধা	-াপ	মা	গা	|	রা	-গা	|	-রা	-পা	মা	-া		I
	নী	০	র	ব		ধা	০		০	০	রে	০		
	১´					২			৩					
I	গা	-রগা	রা	সা	|	-া	ন্‌া	|	প্‌া	-া	ন্‌া	-া		I
	না	০	থ	চি		০	ত্ত		মা	০	ঝে	০		
	১´					২			৩					
I	সা	সা	রা	রা	|	রা	গা	|	সন্‌া	-া	সা	-া		I
	সু	খে	দু	খে		স	ব		কা	০	জে	০		
	১´					২			৩					
I	রা	-গা	মা	পা	|	পধা	পা	|	পধা	মা	-গা	রা		II
	নি	র্	জ	নে		জ	ন		স	মা	০	জে		
	১´					২			৩					
II {	মা	পা	না	র্সা	|	র্রা	-া	|	না	-া	র্সা	-া		I
	উ	দি	ত	রা		খো	০		না	০	থ	০		
	১´					২			৩					
I	র্রা	র্রা	-র্গর্রা	র্পা	|	র্মা	-া	|	র্গা	র্রর্সা	-া	না }		I
	তো	মা	০ ০	র		প্রে	০		ম	চ	ন্	দ্র		

১´ ২ ৩

I পা পা ধা মা | গা মা | পা -না না র্সা I

অ নি মে ষ ম ম লো ॰ চ নে

১´ ২ ৩

I র্সা র্সা -র্রা ণা | ধা পা | পধা মা -গা রা II II

গ ভী ॰ র ত্তি মি র মা ॰ ঝে

৬

সুরট। চৌতাল

এ ভারতে রাখো নিত্য প্রভু, তব শুভ আশীর্বাদ—
তোমার অভয়, তোমার অজিত অমৃতবাণী,
তোমার স্থির অমর আশা ॥
অনির্বাণ ধর্ম-আলো সবার ঊর্ধ্বে জ্বালো জ্বালো,
সংকটে দুর্দিনে হে, রাখো তারে অরণ্যে তোমারি পথে ॥
বক্ষে বাঁধি দাও তার বর্ম তব নির্বিদার,
নিঃশঙ্কে যেন সঞ্চরে নির্ভীক।
পাপের নিরখি জয় নিষ্ঠা তবুও রয়—
থাকে তব চরণে অটল বিশ্বাসে ॥

৩ ৪
মা II -সরা মা | পা -া I
এ ০ ০ ভা র ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -া | -র্সা র্সা | -া র্সা | র্সা -া | র্সনা র্রর্সা | র্ণা -া I
তে ০ ০ রা ০ খো নি ০ ত্য০ প্র০ ভু ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I ণা ধা | ণা ধা | পা -াম | -ধা পা | -া পা | -া পা I
ত ব শু ভ আ ০ ০ শী র্ বা ০ দ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা রা | রা পাম | মা -গা | গা গমা | রা রা | সা সা I
তো মা র অ ভ য়্ তো মা০ র অ জি ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা মা | রা মা | -পা পা | মা পা | পা না | -র্সা র্সা I
অ মৃ ত বা ০ ণী তো মা র স্থি ০ র

১´ ০ ২ ০
I র্সনা র্রর্সা | র্ণা ধপা | -ধা পমা | -গরা রগা II
অ০ ম০ র০ আ০ ০ শা ০০ "এ"০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা পা | -া না | -া নর্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা I
অ নি র্ বা ০ ণ০ ধ র্ ম আ ০ লো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সান র্সা | র্সা র্রা | -র্মা র্রার্স | র্সনা -র্রর্সা | র্রর্সা র্র্ণা | -া ধা } I
স বা র উ র্ ধ্বে জ্যা০ ০০ লো০ জ্যা ০ লো

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | -ধা মা | পা -া | ধা -াম | মা মগা | -ার রা I
স ০ ঙ্ ক টে ০ ছু র্ দি নে ০ হে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পমা | পা না | -া নর্সা | র্সা র্সা | -া র্সা | -া র্সা I
রা ০০ খো তা ০ রে০ অ র্ ০ ণ্যে ০ ভো

১´ ০ ২ ০
I র্সনা -র্রর্সা | র্রণা ধপা | -ধা পমা | -গরা রগা II
মা০ ০০ রি০ প০ ০ থে ০০ "এ"০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { ধা -া | ধা -া | ধা ধা | ণধা -র্সা | ণা ধা | -া পা I
ব ০ ক্ষে ০ বাঁ ধি দা০ ০ ও তা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | না র্সা | র্রা -না | র্সনা -র্রর্সা | র্রর্সা র্র্ণা | -া ধা I
ব র্ ম ত ব ০ নি০ ০র্ বি০ দা ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | -ধা মা | -পা পা | ধা পা | মা -া | গা রা I
নিঃ ০ ০ শ ঙ্ কে যে ন স ন্ চ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -া | -পা পা | -া -া | পা -া | -া -া | -া -া } I
নি ০ র্ ভী ০ ০ ক ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I { মা -পা | পা না | -া নর্সা | র্সা -া | র্সা র্সা | -া -া I

পা ০ পে র ০ নি০ র ০ খি জ ০ য়্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I র্সা -া | র্সা -া | র্সা র্সা | র্রা -ণা | -া ধা | -া পা } I

নি ষ্ ঠা ০ ত বু ও ০ ০ র ০ য়্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -র্রর্সা | র্রা -া | র্রা র্রা | র্রা র্রর্মা | র্রা না | র্সা র্সা I

থা ০০ কে ০ ত ব চ র০ ণে অ ট ল

১´ ০ ২ ০

I র্সনা -র্রর্সা | -র্রণা ধপা | -ধা পমা | -গরা রগা II II

বি০ ০০ ০০ শ্বা০ ০ সে ০০ "এ"০

সুরট্-মল্লার। একাদশী।*

দুয়ারে দাও মোরে রাখিয়া   নিত্য কল্যাণ-কাজে হে।
ফিরিব আহ্বান মানিয়া   তোমারি রাজ্যের মাঝে হে ॥
মজিয়া অনুখন লালসে   রব না পড়িয়া আলসে,
হয়েছে জর্জর জীবন   ব্যর্থ দিবসের লাজে হে ॥
আমারে রহে যেন না ঘিরি   সতত বহুতর সংশয়ে ;
বিবিধ পথে যেন না ফিরি   বহুল-সংগ্রহ-আশয়ে।
অনেক নৃপতির শাসনে   না রহি শঙ্কিত আসনে,
ফিরিব নির্ভয়গৌরবে   তোমারি ভৃত্যের সাজে হে ॥

১´ ২ ৩ ৪
II মা মা মা | গা -া | রা সা | সা -রা রা রা I
দু য়া রে দা ও মো রে রা ০ খি য়া

১´ ২ ৩ ৪
I রা -া গা | মা -পা | পধা পা | মগা -র্া গা মা I
নি ০ ত্য ক ০ ল্যা ণ কা ০ ০ জে হে

১´ ২ ৩ ৪
I পা না না | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্সণা ণা I
ফি রি ব আ ০ হ্বা ন মা ০ ০ ০ নি ০ য়া

১´ ২ ৩ ৪
I ধা পধা পা | মা -া | মা মগা | রা -গরা গা মা II
তো মা রি রা ০ জ্যে র ০ মা ০ ০ ঝে হে

১´ ২ ৩ ৪
II { মা পা পা | না না | না না | নধা -র্সা র্সা র্সা I
ম জি য়া অ নু খ ন লা ০ ০ ল সে

* ইহা রবীন্দ্রনাথের উদ্ভাবিত একটি নূতন তাল। ইহাতে এগারটি মাত্রা আছে ; এজন্য ইহার নাম 'একাদশী'। মৃদঙ্গবাদকগণ তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে এই তালের ঠেকা গঠন করিয়া লইতে পারেন। ঠেকা যথা—

১´ ২ ৩ ৪
I ধা দে স্তা | তেটে কতা | গদি ঘেনে | ধাগে তেটে তাগে তেটে I

2

১´ ২ ৩ ৪

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া | র্সনা -র্রা র্রা র্রা } I

র ব না প ড়ি য়া ০ আ০ ০ ল সে

১´ ২ ৩ ৪

I না না না | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্সণা ণা I

হ য়ে ছে জ র্ জ র জী০ ০০ ব০ ন

১´ ২ ৩ ৪

I ধা -পধা পা | মা মা | মা মগা | রা -গরা গা মা II

ব্য র্ থ দি ব সে র০ লা ০০ জে হে

১´ ২ ৩ ৪

II { মা মা মা | গা গা | রা সা | সা -রা রা রা I

আ মা রে র হে যে ন না ০ ঘি রি

১´ ২ ৩ ৪

I রা রা গা | মা পা | পধা পা | মগা -রা গা মা I

স ত ত ব হু ত র স০ ঙ্ শ য়ে

১´ ২ ৩ ৪

I পা না না | না র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্সণা ণা I

বি বি ধ প থে যে ন না০ ০০ ফি০ রি

১´ ২ ৩ ৪

I ধা পধা পা | মা -া | মা মগা | রা -মা মা মা } I

ব হু ল স ঙ্ গ্র হ০ আ ০ শ য়ে

১´ ২ ৩ ৪

I { মা পা পা | না না | না না | নধা -র্সা র্সা র্সা I

অ নে ক নৃ প তি র শা০ ০ স নে

১´ ২ ৩ ৪

I র্সা র্সা সা | র্সা -া | র্সা র্সা | র্সনা -র্রা র্রা র্রা } I

না র হি শ ঙ্ কি ত আ০ ০ স নে

১´ ২ ৩ ৪
I না না না | না -র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্রসা র্সণা ণা I
ফি রি ব নি র্ ভ য় গ ০ ০ উ র ০ বে

১´ ২ ৩ ৪
I ধা পধা পা | মা -া | মা মগা | রা -গরা গা মা II II
তো মা রি ভূ ০ ত্যে র ০ সা ০ ০ জে হে

৮

আড়ানা। একতালা

মন্দিরে মম কে আসিলে হে।
সকল গগন অমৃতমগন,
দিশি দিশি গেল মিশি অমানিশি দূরে দূরে॥
সকল দুয়ার আপনি খুলিল,
সকল প্রদীপ আপনি জ্বলিল,
সব বীণা বাজিল নব নব সুরে সুরে॥

০ ১
II ণা -া পা | মরা -মা পা I
ম ন্ দি রে০ ০ ম

২´ ৩ ০ ১ ॥
I ণা -মা -পা | পর্সা -া -া | ণা পমা পা | মজ্ঞা -মা -রা I
ম ০ ০ কে ০ ০ আ সি০ লে হে০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I সা সা সা | মা মা মা | মা পা মা | পা জ্ঞা মা I
স ক ল গ গ ন অ মৃ ত ম গ ন

২´ ৩ ০ ১
I ণা দা ণা | পা দা মা | পা পা ণা | পা ণা র্সা I
দি শি দি শি গে ল মি শি অ মা নি শি

২´ ৩
I ণপা -ণপা ণা | ণর্সা -র্রা র্সা II
দূ০ ০০ রে দূ০ ০ রে

২´ ৩ ০ ১
II {মা পা পা | ণপা ণপা ণা | ণা র্সা র্সা | না র্সা র্সা I
স ক ল দু০ য়া০ র আ প নি খু লি ল

২´ ৩ ০ ১
I না র্সা র্সা | র্সা র্রা র্সা | না র্সা ণপা | না র্সা র্সা} I
স ক ল প্র দী প আ প নি জ্ব লি ল

২´ ৩ ০ ১
I র্সান র্সা র্সর্জ্ঞা | -র্মা র্রা র্সা | না র্সা ণপা | ণপা ণা র্সা I
স ব বী ॰ ণা বা জি ল ন০ ব০ ন ব

২´ ৩
I ণর্সা -র্রা র্সা | ণর্সা -র্রা র্সা II II
সু০ ০ রে সু০ ০ রে

৯

বাহার। সুরফাঁক্তা

বাজাও তুমি কবি, তোমার সংগীত সুমধুর
গম্ভীরতর তানে প্রাণে মম,
দ্রব জীবন ঝরিবে ঝরো ঝরো নির্ঝর তব পায়ে ॥
বিসরিব সব সুখ-দুখ, চিন্তা, অতৃপ্ত বাসনা—
বিচরিবে বিমুক্ত হৃদয় বিপুল বিশ্ব-মাঝে
অনুখন আনন্দবায়ে ॥

১´ ২ ৩
II সা -া মা -া | মা মা | মা মা মা মমা I
বা ০ জা ও তু মি ক বি তো মা০

১´ ২ ৩
I -পা পা পা -া | ধা পা | মা পা মা জ্ঞা I
০ র স ঙ্ গী ত সু ম ধু র

১´ ২ ৩
I মা -ধা ধা ণা | ণা র্সা | র্সনা -র্সণা ণা -ধা I
গ ম্ ভী র ত র তা০ ০০ নে ০

১´ ২ ৩
I ধা -ণা ণা র্সা | র্সা -র্রা | -নর্সা -ণধা ধা ণা I
প্রা ০ ণে ম ম ০ ০ ০০ দ্র ব

১´ ২ ৩
I ণা র্সা র্সা র্সান | র্রা র্সা | ণা র্সা ণাধ ধা I
জী ব ন ঝ রি বে ঝ রো ঝ রো

১´ ২ ৩ ॥
I ধা -া ণা পা | মা পা | পা -মা -জ্ঞরা সা II
নি র্ ঝ র ত ব পা ০ ০০ য়ে

১´ ২ ৩
II ধা না না র্সা | -া -র্রা | -নর্সা -া -ণা -ধা I
বি স রি ব ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I ধা না না র্সা | র্সা র্সা | ণা ণা পা মা I
বি স রি ব স ব সু খ ছ খ

১´ ২ ৩
I মা -া ণা -ধা | ধা ণা | -া ণা ণা -া I
চি ন্ তা ০ অ তৃ প্ ত বা ০

১´ ২ ৩
I ণা র্সা -া -র্রা | -নর্সা -া | -ণা -ধা ধা ধা I
স না ০ ০ ০ ০ ০ ০ বি চ

১´ ২ ৩
I ধা ণা র্সা র্সর্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞর্মা র্রা র্রা I
রি বে বি মু ক্ ত হৃ দ য় বি

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা না না I
পু ল বি ০ শ্ব মা ০ ষো অ নু

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা ণা ণধা | -ণা পমা | পা -মা -জ্ঞরা সা II II
থ ন আ ন০ ন্ দ০ বা ০ ০০ য়ে

কাফি। সুরফাঁক্তা

শূন্য হাতে ফিরি হে নাথ, পথে পথে,
ফিরি হে দ্বারে দ্বারে—
চিরভিখারি হৃদি মম নিশিদিন চাহে কারে ॥
চিত্ত না শান্তি জানে, তৃষ্ণা না তৃপ্তি মানে,
যাহা পাই তাই হারাই, ভাসি অশ্রুধারে ॥
সকল যাত্রী চলি গেল, বহি গেল সব বেলা,
আসে তিমিরযামিনী, ভাঙিয়া গেল মেলা—
কত পথ আছে বাকি, যাব চলি ভিক্ষা রাখি,
কোথা জ্বলে গৃহপ্রদীপ কোন্ সিন্ধুপারে ॥

১´ ২ ৩ ॥
II { মজ্ঞা -া রা রা | -া জ্ঞা | মা মা পা -া I
শূ ০ ন্য হা ০ তে ফি রি হে ০

১´ ২ ৩
I (পর্সা -া ণা ধা | পা মা | মা -গা -মা -পা) } I
না ০ থ প থে প থে ০ ০ ০

১´ ২ ৩
I মা জ্ঞা রা মজ্ঞা | -া জ্ঞা | রা সরা সা -া I
ফি রি হে দ্বা ০ রে দ্বা ০ রে ০

১´ ২ ৩
I সা র্সা না র্সা | -া র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা ণা ধা I
চি র ভি খা ০ রি ০ হৃ দি ম ম

১´ ২ ৩
I ণা ধা ণা পা | ধা পা | মা -গা মা -পা II
নি শি দি ন চা হে কা ০ রে ০

১´ ২ ৩
II { ধা -মা পা ধা | না -া | না র্সা -া র্সা I
চি ০ ত্ত না শা ন্ তি জা ০ নে

১´ ২ ৩
I না -র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -র্সর্রা | র্সা ণা -ধা ণা } I
তৃ ষ্ ণা না তৃ প্ তি মা ০ নে

১´ ২ ৩
I পা র্সা না -র্সা | র্রা -র্সা | ণা ধা -মা -া I
যা হা পা ই তা ই হা রা ০ ই

১´ ২ ৩
I পা -র্সা ণা ধা | -পা ধপা | মা -গা মা -পা II
ভা ০ সি অ ০ শ্রু ০ ধা ০ রে ০

১´ ২ ৩
II { পা র্সা না র্সা | -া র্সর্জ্ঞা | র্রা র্সা ণা ধা I
স ক ল যা ০ ত্রী ০ চ লি গে ল

১´ ২ ৩
I ণা ধা ণা পা | ধা পা | মা -গা মা -পা I
ব হি গে ল স ব বে ০ লা ০

১´ ২ ৩
I মজ্ঞা -া রা রা | রা রা | মজ্ঞা -া রা সা I
আ ০ সে তি মি র যা ০ মি নী

১´ ২ ৩
I সা -ণা ধা পা | ধা পা | মা -গা মা -া } I
ভা ০ ঙি য়া গে ল মে ০ লা ০

১´ ২ ৩
[ধা]
I { মা মা পা ধা | না -া | না র্সা -া র্সা I
ক ত প থ আ ০ ছে বা ০ কি

১´ ২ ৩
I না র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্রা -র্সর্রা | র্সা ণা -ধা ণা } I
যা ব চ লি ভি ০ ক্ষা রা ০ থি

	১´					২			৩					
I	পা	র্সা	না	র্সা	|	র্সা	র্সা	|	র্রা	ণা	-ধা	মা	I	
	কো	থা	জ্ব	লে		গৃ	হ		প্র	দী	॰	প		
	১´					২			৩					
I	পা	-র্সা	-ণা	ধা	|	-পা	ধপা	|	মা	-গা	মা	-পা	II	II
	কো	॰	ন্	সি		ন্	ধু॰		পা	॰	রে	॰		

১১

সাহানা। নবতাল*

নিবিড় ঘন আঁধারে জ্বলিছে ধ্রুবতারা।
মন রে মোর, পাথারে হোস নে দিশেহারা।
বিষাদে হয়ে ম্রিয়মাণ বন্ধ না করিয়ো গান,
সফল করি তোলো প্রাণ টুটিয়া মোহকারা।
রাখিয়ো বল জীবনে, রাখিয়ো চির-আশা—
শোভন এই ভুবনে রাখিয়ো ভালবাসা।
সংসারের সুখে দুখে চলিয়া যেয়ো হাসিমুখে,
ভরিয়া সদা রেখো বুকে তাঁহারি সুধাধারা॥

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

II মা পা পা | ধা মা | পা -া | পা পা I ধা ধা ণা | ধা পা | মা -পা^ম | মা -জ্ঞা I

নি বি ড় ঘ ন আঁ ০ ধা রে জ্ব লি ছে ধ্রু ব তা ০ রা ০

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

I জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া | রা -া^স | সা সা I সা -র্সা র্সা | ণা পা | ^মজ্ঞা -া | মরা -মা II

ম ন রে মো র্ পা ০ থা রে হো স্ নে দি শে হা ০ রা ০ ০

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

II{ মা পা ণপা | না না | র্না র্সা | র্সা -া I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্সণা | ণা -ধা } I

বি ষা দে ০ হ য়ে ম্রি য় মা ণ্ ব ন্ ধ না ক রি ০ য়ো ০ গা ন্

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

I ধা ণা ধা | পা পা | ধা মা | পা -া I সা সা সা | রা রা | রা -া | ^মজ্ঞা -া I

স ফ ল ক রি তো লো প্রা ণ্ টু টি য়া মো হ কা ০ রা ০

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

I জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া | রা -া^স | সা সা I সা -র্সা র্সা | ণা পা | ^মজ্ঞা -া | মরা -মা I

ম ন রে মো র্ পা ০ থা রে হো স্ নে দি শে হা ০ রা ০ ০

---

* এই তালে নয়টি মাত্রা আছে, এ জন্য ইহার নাম "নবতাল"। ইহাও রবীন্দ্রনাথের রচিত একটি নূতন তাল। ইহার [illegible] মৃদঙ্গবাদকগণের ইচ্ছাধীন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি ঠেকার বোল নিম্নে দেওয়া হইল।

১ ২ ৩ ৪

যথা—I ধা দে ন্তা | তেটে কতা | গদি ঘেনে | ধাগে তেটে I

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পহ্মা ধাপ | পা পা | -পা গা | পহ্মা -ধাপ | পা র্সা | র্সনা নর্রা I
তো ০ মা রি পা ০ য়ে রা ০ ০ খো অ চ ০ ল

১´ ০ ২
I র্সা -নধা | ধনা পহ্মা | -ধা পা II
মো ০ ০ র প্রা ০ ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { গা -া | -া পা | -া পা | পা -া | পহ্মা ধা | হ্মা গা I
দা ০ ও মো ০ রে ম ০ ঙ্গ ০ ল ব্র ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | হ্মা -না | পহ্মা হ্মাগ | গা -াস | সগা সা | সা সা I
স্বা র্ থ ০ ক রো দু ০ রে প্র হ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | সা গা | গা গা | পা -াহ্ম | -ধা হ্মা | -া গা I
থা মা য়ে বি ফ ল স ০ ন্ ধা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | গা হ্মা | -না হ্মা | গা -া | -া সা | -া -া I
জা গা ও চি ০ ত্তে স ০ ০ ত্য ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -সা | -সা -সা | -গা গা | -পা -পাহ্ম | -ধা হ্মা | -গা -া } I
জ্ঞা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
{ পহ্মা -ধা | পা র্সা | র্সা র্সা | রর্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা I
লা ০ ০ ভে ক্ষ তি তে সু ০ খে শো ০ কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | র্সা র্গা | -ার্র গর্রা | গর্রা র্গা | -ার্র র্সা | র্সা না } I
অ ন্ ধ কা ০ রে ০ দি ০ বা ০ আ লো কে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পক্ষা -ধা । পা পা । পা গা । পক্ষা -ধা । পা র্সা । র্সনা র্রা I
নি ০ র্ ভ য়ে ব হি নি ০ শ্ চ ল ম ০ নে

১´ ০ ২
I র্সা নধা । না পক্ষা । -ধা পা II II
ত ব০ বি ধা ০ ন

বেহাগ। ত্রিতাল

তোমার অসীমে প্রাণমন লয়ে যত দূরে আমি ধাই—
কোথাও দুঃখ, কোথাও মৃত্যু, কোথা বিচ্ছেদ নাই ॥
মৃত্যু সে ধরে মৃত্যুর রূপ,   দুঃখ হয় হে দুঃখের কূপ,
তোমা হতে যবে হইয়ে বিমুখ আপনার পানে চাই ॥
হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে   যাহা-কিছু সব আছে আছে আছে,
নাই নাই ভয়, সে শুধু আমারি, নিশিদিন কাঁদি তাই।
অন্তরগ্লানি সংসারভার   পলক ফেলিতে কোথা একাকার
জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাখিবারে যদি পাই ॥

০ ১ ২´ ৩
II { পা পা না ধা | ধর্সা -া না -া | পা পহ্মা ধপা পমা | মা -গমপা গা -া I
তো মা র অ সী ০ মে ০ প্রা ণ০ ম০ ন০ ল ০০০ য়ে ০

০ ১ ২´ ৩ ॥
I গা মা পনা -া | ধা -া পা পা | মা -া -গমা -পা | -গা -ার -সা -া } I
য ত দূ ০ রে ০ আ মি ধা ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ই

০ ১ ২´ ৩
I সা সা -মা -া | মা -া গা -া | গা গা -পা হ্মা | পা -াহ্ম ধপা -া I
কো থা ০ ও দুঃ ০ খ ০ কো থা ০ ও মৃ ০ ত্যু ০

০ ১ ২´ ৩
I পা না -া না | না -া না -র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -ান | -ধনা -াধ -পা -া II
কো থা ০ বি চ্ছে ০ দ ০ না ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ই

০ ১ ২´ ৩
II { পা -া না না | না -া না -া | র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
মৃ ০ ত্যু সে ধ ০ রে ০ মৃ ০ ত্যু র রূ ০ ০ প্

০ ১ ২´ ৩
I র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সর্রর্সা -া | না -া পা পা | পনা -া -া -া } I
দুঃ ০ খ ০ হ য়্ হে০০ ০ দুঃ ০ খে র কূ ০ ০ প্

০ ১ ২´ ৩
I র্সা র্গা র্রা র্রা | র্সা -া না -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
তো মা হ তে য ০ বে ০ হ ই য়ে বি মু ০ ০ খ্

০ ১ ২´ ৩
I গা মা পা -না | না -া না -র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -া‍ন | -ধনা -া‍ধ -পা -া II
আ প না র্ পা ০ নে ০ চা ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ই

০ ১ ২´ ৩
II { সা সা -পা পা | পা -া পা -া | পা পা পা পা | পা -ধা মা -া I
হে পূ র্ ণ ত ০ ব ০ চ র ণে র কা ০ ছে ০

০ ১ ২´ ৩
I পা না না না | না -া -া -া | র্সা র্সা র্সা র্সনা | ধনা -া পা -া I
যা হা কি ছু স ০ ০ ব্ আ ছে আ ছে০ আ ০ ছে ০

০ ১ ২´ ৩
I পর্সা -া র্সা -া‍ণ | ণা -া -া -ধা | পা ধা পা পমা | মা -া গা -া I
না ই না ই ভ ০ ০ য়্ সে শু ধু আ০ মা ০ রি ০

০ ১ ২´ ৩
I গা গা গা গা | গা -মা -পা মা | গা -া -া -া‍র | -সা -া -া -া } I
নি শি দি ন কাঁ ০ ০ দি তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

০ ১ ২´ ৩
I { পা -া না না | না -া না -া | র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
অ ন্ ত র গ্লা ০ নি ০ স ঙ্ সা র ভা ০ ০ র্

০ ১ ২´ ৩
I র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্সর্রর্সা -া | না না পা পা | পনা -া -া -া } I
প ল ক ফে লি ০ তে০০ ০ কো থা এ কা কা ০ ০ র্

০ ১ ২´ ৩
I র্সা র্সর্গা র্রা র্রা | র্সা -া না -া | পা ধা পা মা | গা -া -া -া I
জী ব নে র মা ০ ঝে ০ স্ব রূ প তো মা ০ ০ র্

০ ১ ২´ ৩
I গা মা পা -না | না -া না র্সা | ধনা -া -ধনর্সা -া‍ন | -ধনা -া‍ধ -পা -া II II
রা খি বা ০ রে ০ য দি পা ০ ০০০ ০ ০ ০ ০ ই

পরজ-বসন্ত । রূপকড়া*

গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে, আর কোলাহল নাই।
রহি রহি শুধু সুদূর সিন্ধুর ধ্বনি শুনিবারে পাই ॥
সকল বাসনা চিত্তে এল ফিরে, নিবিড় আঁধার ঘনালো বাহিরে,
প্রদীপ একটি নিভৃত অন্তরে জ্বলিতেছে এক ঠাঁই ॥
অসীম মঙ্গলে মিলিল মাধুরী, খেলা হল সমাধান ;
চপল চঞ্চল লহরীলীলা পারাবারে অবসান।
নীরব মন্ত্রে হৃদয়-মাঝে শান্তি শান্তি শান্তি বাজে,
অরূপ কান্তি নিরখি অন্তরে মুদিতলোচনে চাই ॥

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II দা না না | র্সা -া | র্সা র্ঋা -া I র্সা না দা | পা -াক্ষ | পা দা -া I
গ ভী র র ০ জ নী ০ না মি ল হৃ ০ দ য়ে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ II
I পা ক্ষা গা | গা -া | দা ক্ষা -া I গা -া -া | -ঋা -া | -সা -া -া I
আ র কো লা ০ হ ল ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা সা সা | মা -া | মা গা -া I মা দমা দা | না -া | র্সা র্সা -া I
র হি র হি ০ শু ধু ০ সু দূ ০ র সি ন্ ধু র ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না র্সা র্সর্গা | র্গা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I না -া -র্সা | -র্ঋর্সা -না | -দক্ষা -া -দা II
ধ্ব নি শু ০ নি ০ বা রে ০ পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II {দা দা দা | না -া | র্সা র্সা -া I র্ঋা -া র্সা | না না | র্সা র্সা -া I
স ক ল বা ০ স না ০ চি ০ ত্তে এ ল ফি রে ০

* ইহা রবীন্দ্রনাথের উদ্ভাবিত আটমাত্রা-বিশিষ্ট একটি বিষমপদী নূতন তাল। যেরূপ বেহাগের কাছাকাছি বলিয়া রাগিণীর নাম ‘বেহাগড়া’ সেইরূপ রূপক তালের কাছাকাছি বলিয়া এই তালের নাম ‘রূপকড়া’। ইহার সঙ্গৎ মৃদঙ্গ কিংবা তবলা যে কোন যন্ত্রেই চলিতে পারে। ঠেকা যথা—

১ ২ ৩
I ধাগে তেটে | তাগে তেটে | কেটে তাগে তেটে I

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না র্সা র্সর্গা | র্গা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I না র্সা না | না -া | না না -া } I
নি বি ড় আঁ ০ ধা র ০ ঘ না লো বা ০ হি রে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মা মা | মা -া | মা গা -া I মা দমা দা | না -া | র্সা র্সা -া I
প্র দী প এ ০ ক টি ০ নি ভৃ০ ত অ ন্ ত রে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ২
I না র্সা র্সর্গা | র্গা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I না -া -র্সা | -র্ঋর্সা -না | -দজ্ঞা -া -দা II
জ্ব লি তে০ ছে ০ এ ক ০ টঁা ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ই

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { সা সা মা | মা -া | মা মা -া I মা মা মা | মা -া | মা মপা -গা I
অ সী ম ম ঙ্ গ লে ০ মি লি ল মা ০ ধু রী০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা মা গা | ঋন্া -া | সা ঋা -া I মা -া -া | -া -া | -া -া -া I
খে লা হ ল ০ স মা ০ ধা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মা মা | মা -া | মা গা -া I মা দমা দা | না -া | র্সা -া -া I
চ প ল চ ন্ চ ল ০ ল হ০ রী লী ০ লা ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I না র্সা র্ঋা | র্ঋা -া | র্ঋা র্সা -া I না -া -া | -র্সা -া | -া -া -া } I
পা রা বা রে ০ অ ব ০ সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I { দা দা দা | না -া | র্সা -া -া I র্ঋা র্ঋা র্সা | না -া | র্সা -া -া I
নী র ব ম ন্ ত্রে ০ ০ হৃ দ য় মা ০ ঝে ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া দা | নর্সা -র্ঋা | র্সা -া -া I নর্সা -র্ঋা র্সা | না -র্সা | না -া -া } I
শা ন্ তি শা০ ন্ তি ০ ০ শা০ ন্ তি বা ০ জে ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I র্সা র্গা র্গা | র্গা -া | র্গর্মা -র্পা -র্গা I র্গা র্মা র্গা | র্ঋা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I

অ রূ প কা ন্ তি° ° ° নি র খি অ ন্ ত রে °

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I না র্সা র্সর্গা | র্গা -র্ঋা | র্ঋা র্সা -র্ঋা I না -া -র্সা | -র্ঋর্সা -না | নক্ষা -া -দা II II

মু দি ত° লো ° চ নে ° চা ° ° °° ° ° ° ই

১৫

ঝিঁঝিট। কাহারবা

শান্ত হ রে মম চিত্ত নিরাকুল হ রে ওরে দীন।
হেরো চিদম্বরে মঙ্গলে সুন্দরে সর্বচরাচর লীন ॥
শুন রে নিখিলহৃদয়নিস্যন্দিত   শূন্যতলে উথলে জয়সংগীত,
হেরো বিশ্ব চিরপ্রাণতরঙ্গিত, নন্দিত নিত্যনবীন ॥
নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন, নাহি দুঃখ সুখ তাপ ;
নির্মল নিষ্কল নির্ভয় অক্ষয়, নাহি জরা জ্বর পাপ।
চির আনন্দ, বিরাম চিরন্তন,   প্রেম নিরন্তর জ্যোতি নিরঞ্জন,
শান্তি নিরাময়, কান্তি সুনন্দন, সান্ত্বন অন্তবিহীন ॥

২´ ০ ॥ ২´ ০
II { রা -পা মা গা | গা -া গা গা I মা -াগ মা পা | মপমা -া গা গা I
শা ন্ ত হ রে ০ ম ম চি ০ ত্ত নি রা০০ ০ কু ল

২´ ০ ২´ ০
I রা -গা রা রা | রা -া সা ন্‌া I সা -া -া -া | -রা -গা -মা -পা } I
শা ন্ ত হ রে ০ ও রে দী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

২´ ০ ২´ ০
I { পা -া পা ক্ষা | পা -ক্ষা পা পা I ক্ষপা -ধনা ধা পক্ষা | পা -াক্ষ ধা পা I
হে ০ রো চি দ ম্ ব রে ম০ ০ঙ্ গ লে০ সু ন্ দ রে

২´ ০ ২´ ০
I সা -া রা গা | গা -মা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -সা } II
স র্ ব চ রা ০ চ র লী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

২´ ০ ২´ ০
II { রা রা রা -া | গা পা পা পা I ধা ধা ধা -া | ধা -া ধা ধা I
শু ন রে ০ নি খি ল হৃ দ য় নি ০ স্য ন্ দি ত

২´ ০ ২´ ০
I পা -া ধা ধা | ধা -া না ধা I পধা -া পা পগা | পমা -া গা গা } I
শূ ০ ন্য ত লে ০ উ থ লে০ ০ জ য়০ স ঙ্ গী ত

২´ ০ ২´ ০
I {পা -া ক্ষা পা | -া ক্ষা পা ক্ষা I ক্ষাপা -ধনা ধা পক্ষা | পা -াক্ষ ধা পা I
হে ০ রো বি ০ শ্ব চি র প্রা০ ০০ ণ ত০ র ঙ্ গি ত

২´ ০ ২´ ০
I সা -া রা গা | গা -মা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -সা} II
ন ন্ দি ত নি ০ ত্য ন বী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

২´ ০ ২´ ০
II {রা -া রা রা | রা -া রা রা I গা -পা পা পা | ধা -া ধা ধা I
না ০ হি বি না ০ শ বি কা ০ র বি শো ০ চ ন

২´ ০ ২´ ০
I পা -া পা ধা | -া ধা না ধা I পা -া -মা -া | -গা -া -া -া} I
না ০ হি দুঃ ০ খ সু খ তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্

২´ ০ ২´ ০
I {পা -া পা ক্ষা | পা -া পা ক্ষা I ক্ষাপা -ধনা ধা পক্ষা | পা -াক্ষ পা পা I
নি র্ ম ল নি ষ্ ক ল নি০ ০র্ ভ য়০ অ ০ ক্ষ য়

২´ ০ ২´ ০
I সা -া রা গা | গা -মা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -া} I
না ০ হি জ রা ০ জ্ব র পা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্

২´ ০ ২´ ০
I {রা রা রা -া | গা -পা পা পা I ধা -া ধা ধা | ধা -া ধা ধা I
চি র আ ০ ন ন্ দ বি রা ০ ম চি র ন্ ত ন

২´ ০ ২´ ০
I পা -া ধা ধা | ধা -া ধনা ধা I পধা -া পা পগা | পমা -া গা গা} I
প্রে ০ ম নি র ন্ ত র জ্যো ০ তি নি০ র ন্ জ ন

২´ ০ ২´ ০
I {পা -া পা ক্ষা | পা -ক্ষা পা পা I ক্ষাপা -ধনা ধা পক্ষা | পা -াক্ষ ধা পা I
শা ন্ তি নি রা ০ ম য় কা০ ০ন্ তি সু ০ ন ন্ দ ন

২´ ০ ২´ ০
I সা -া রা গা | গা -মা পা মা I গা -া -া -া | -া -া -া -সা} II II
সা ন্ ত্ব ন অ ন্ ত বি হী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

মিশ্র সাহানা। ত্রিতাল

সফল করো, হে প্রভু, আজি সভা,
এ রজনী হোক মহোৎসবা।
বাহির অন্তর ভুবনচরাচর, মঙ্গলডোরে বাঁধি এক করো
শুষ্ক হৃদয় করো প্রেমে সরসতর শূন্য নয়নে আনো পুণ্যপ্রভা
অভয়দ্বার তব করো হে অবারিত, অমৃত-উৎস তব করো উৎসারিত,
গগনে গগনে করো প্রসারিত অতি বিচিত্র তব নিত্যশোভা।
সব ভকতে তব আনো এ পরিষদে, বিমুখ চিত্ত যত করো নত তব পদে,
রাজ-অধীশ্বর তব চিরসম্পদে সব সম্পদ করো হতগরবা॥

০ ১ ২´ ৩ ॥
II { মা মা রা মা । রা রা সা সা । রা -া পা মপা । মা -া -জ্ঞা -া } I
স ফ ল ক রো হে প্র ভু আ ০ জি স ভা ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
I মা -পা পা পা । পণা -ধণা পা -ধা । মা পা -র্সা র্সা । মজ্ঞা -া -জ্ঞমা -পা II
এ ০ র জ নী ০০ হো ক্ ম হো ৎ স বা ০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩
II { না -া না না । না -া না না । র্সা র্সনা র্সা র্রা । না -া র্সা র্সা I
বা ০ হি র অ ন্ ত র ভু ব০ ন চ রা ০ চ র

০ ১ ২´ ৩
I না -র্সা র্রা র্রজ্ঞা । র্রা -ার্স র্সা -ার্র । র্সা -ান র্সণা ণা । -ধা ণা ধা পা } I
ম ঙ্ গ ল০ ডো ০ রে ০ বাঁ ০ ধি০ এ ০ ক ক রো

০ ১ ২´ ৩
I মা -পা পা পা । পা পা পা পা । মা -পা পা না । না র্সা র্সা র্সা I
শু ষ্ ক হৃ দ য় ক রো প্রে ০ মে স র স ত র

০ ১ ২´ ৩
I নর্সা -র্রা র্সা ণা । ধা পা পা পধা । মা -পা পধা পধপা । মজ্ঞা -া -জ্ঞমা -পা II
শূ০ ০ ন্য ন য় নে আ নো০ পু ০ ণ্য প্র০ ভা ০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩
II { মা পা পা ণা | -ধা ণা ধাপা | পা পা ধা মা | পা -া পা পা I
অ ভ য় দ্বা ০ র ত ব ক রো হে অ বা ০ রি ত

০ ১ ২´ ৩
I মা পা পা র্সা | -া র্সা র্সা র্সা | ণা ধা পা -ধা | মপা -ধা পমা মজ্ঞা I
অ মৃ ত উ ৎ স ত ব ক রো উ ৎ সা০ ০ রি০ ত০

০ ১ ২´ ৩
I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা -া | রা রা -া সা | রা -া সা সা I
গ গ নে ০ গ গ নে ০ ক রো ০ প্র সা ০ রি ত

০ ১ ২´ ৩
I রা মা মা পা | -া পা পা পা | ণা -া ধা মা | পা -া -া -া } I
অ তি বি চি ০ ত্র ত ব নি ০ ত্য শো ভা ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
I { না না না না | না -া না না | র্সা -না র্সা র্রা | না না র্সা র্সা I
স ব ভ ক তে ০ ত ব আ ০ নো এ প রি ষ দে

০ ১ ২´ ৩
I না র্সা র্রা র্রা | -া র্জ্ঞা র্রা র্সা | র্সা না র্সা র্রা | র্সা ণা ণা ধা } I
বি মু খ চি ০ ত্ত য ত ক রো ন ত ত ব প দে

০ ১ ২´ ৩
I ণা -ধা ণা ধা | পা -া পা পা | মা পা পা পা | র্সা -া র্সা র্সা I
রা ০ জ অ ধী ০ শ্ব র ত ব চি র স ম্ প দে

০ ১ ২´ ৩
I র্রা র্সর্রর্সা ণা -ধা | ণা ধা পা পধা | মা পা ধা পধপা | মজ্ঞা -া -জ্ঞমা -পা II II
স ব০ স ম্ প দ ক রো০, হ ত গ র০ বা ০ ০০ ০

১৭

পরজ। ত্রিতাল

ডাকো মোরে আজি এ নিশীথে।
নিদ্রামগন যবে বিশ্বজগত,
হৃদয়ে আসিয়ে নীরবে ডাকো হে
তোমারি অমৃতে॥
জ্বালো তব দীপ এ অন্তরতিমিরে
বারবার ডাকো মম অচেত চিতে॥

০ ১ ২´ ৩ ॥
II দা -র্সনা দা পা । পা দক্ষা -পা দা । না -া -র্সনা দা । না -া র্সা -র্নর্সদা I
ডা ০০ কো মো রে আ০ ০ জি এ ০ ০০ নি শী ০ থে ০০

০ ১ ২´ ৩
I দা -র্সনা র্সা র্সা । র্ঋা না দা পা । হ্মা -গা হ্মা গা । ঋা সা সা সন্‌া I
নি ০০ দ্রা ম গ ন য বে বি ০ শ্ব জ গ ত হৃ দ০

০ ১ ২´ ৩
I সা গা গা গা । হ্মা দক্ষা দা না । র্সা র্সা দা না । র্সা র্সর্ঋা নর্সা না II
য়ে আ সি য়ে নী র০ বে ডা কো হে তো মা রি অ০ মৃ০ তে

০ ১ ২´ ৩
II {দা দা দা দা । না -র্সা র্সা র্সা । নর্সা -র্ঋা র্ঋা র্সা । না না র্সা -া} I
জ্বা লো ত ব দী ০ প এ অ০ ন্‌ ত র তি মি রে ০

০ ১ ২´ ৩
I র্সা -র্গা র্সা র্গা । -া র্ঋা র্সা না । দা না দা না । -র্সা র্সর্ঋা নর্সা না II II
বা ০ র বা ০ র ডা কো ম ম অ চে ০ ত০ চি০ তে

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

II মা পা পা | পা পা | ধা -ণা | ধা পা I মা পা পা | ধা পা | মা -পা | মা -জ্ঞা I

. রা থি য়ো ব ল জী ০ ব নে রা থি য়ো চি র আ ০ শা ০

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা -া | রা -াস | সা সা I রা মা মা | মা পা | পধা -মা | পা -া I

শো ভ ন এ ই ভু ০ ব নে রা থি য়ো ভা লো বা ০ সা ০

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

I { মা -পা পা | ণপা না | না র্সা | র্সা র্সা I র্সা র্সা র্সা | ণা ধা | ধা ণা | ধা পা } I

সং ০ সা রে ০ র সু খে দু খে চ লি য়া যে য়ো হা সি মু খে

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

I মা পা পা | ধা মা | পা পা | পা পা I সা সা সা | রা রা | রা -া | মজ্ঞা -া I

ভ রি য়া স দা রে খো বু কে তাঁ হা রি সু ধা ধা ০ রা ০

১´ ২ ৩ ৪ ১´ ২ ৩ ৪

I জ্ঞা জ্ঞা মা | রা -া | রা -াস | সা সা I সা -র্সা র্সা | ণা পা | মজ্ঞা -া | মরা -মা II II

ম ন রে মো র্ পা ০ থা রে হো স্ নে দি শে হা ০ রা০ ০

১২

শঙ্করা। চৌতাল

আমারে করো জীবনদান,
প্রেরণ করো অন্তরে তব আহ্বান॥
আসিছে কত যায় কত, পাই শত হারাই শত,
তোমারি পায়ে রাখো অচল মোর প্রাণ॥
দাও মোরে মঙ্গলব্রত, স্বার্থ করো দূরে প্রহত,
থামায়ে বিফল সন্ধান জাগাও চিত্তে সত্যজ্ঞান।
লাভে ক্ষতিতে সুখে শোকে অন্ধকারে দিবা-আলোকে
নির্ভয়ে বহি নিশ্চল মনে তব বিধান॥

০ ৩ ৪
II র্সা -া | নধা ধনা | পা -া I
আ ০ মা০ রে ক ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I পনা -ধর্সা | -না পা | -গা গপা | গা -া | -ার সা | -া -া I
রো ০ ০ ০ ০ জী ০ ব ন ০ ০ দা ০ ন্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | সা সা | গা গা | পক্ষা -ধা | পা পর্সা | -া র্সান I
প্রে ০ র ণ ক রো অ০ ন্ ত রে ০ ত

১´ ০ ২
I রনা -াধ | না পক্ষা | -ধা পা II
ব ০ আ হ্বা ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {পক্ষা -ধা | পা র্সা | র্সা র্সা | র্রর্সা -া | র্সা র্সা | -া র্সা I
আ০ ০ সি ছে ক ত যা ০ য় ক ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা র্সা | -র্গর্রা র্গর্রা | র্গা -ার্র | র্গর্রা র্গা | -ার্র র্সা | না -া } I
পা ই ০ ০ শ ০ ত ০ হা০ রা ই শ ত ০

১৮

মিশ্র জয়জয়ন্তী। একতালা

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশিদিন তুমি আমার।
তুমি সুখ, তুমি শান্তি, তুমি হে অমৃত-পাথার।
তুমিই তো আনন্দ-লোক, জুড়াও প্রাণ, নাশো শোক,
তাপহরণ তোমার চরণ অসীমশরণ দীনজনার॥

২´ ৩ ০ ১
II সা সা -া | রা -পা পা | মা মরা -মজ্ঞা | রা -সা রা I
তু মি ০ ব ন্ ধু তু মি০ ০ না ০ থ

২´ ৩ ০ ১ ॥
I ন্সা ন্া -া | সা -রা রা | রা মা জ্ঞা | রা -া সা I
নি শি ০ দি ০ ন তু মি আ মা ০ র

২´ ৩ ০ ১
I মা মা -া | মা -া মা | মা মগা -মা | পা -া পা I
তু মি ০ সু ০ খ তু মি০ ০ শা ন্ তি

২´ ৩ ০ ১
I মা মগা -মজ্ঞা | রা -সা রা | রা মা জ্ঞা | রা -া সা II
তু মি০ ০ হে ০ অ মৃ ত পা থা ০ র

২´ ৩ ০ ১
II {মা পা -া | না -া র্সা | র্রা -া র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
তু মি ই তো ০ আ ন ন্ দ লো০ ০ ক

২ ৩ ০ ১
I না র্সা র্সা | র্রা -া র্সা | র্রা -র্সা ণা | ধা -ণা ধা } I
জু ড়া ও প্রা ০ ণ না ০ শো শো ০ ক

২´ ৩ ০ ১
I পা -া পা | পা পা পা | পা ধা ণা | র্সা ণা ধা I
তা ০ প হ র ণ তো মা র চ র ণ

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা পা | মা পা মা | রা মা জ্ঞা | রা -া সা II II
অ সী ম শ র ণ দী ন জ না ০ র

১৯

ইমন কল্যাণ। তেওরা

মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে
আমি মানব একাকী ভ্রমি বিস্ময়ে, ভ্রমি বিস্ময়ে।
তুমি আছ, বিশ্বনাথ, অসীম রহস্য-মাঝে
নীরবে একাকী আপন মহিমানিলয়ে॥
অনন্ত এ দেশকালে, অগণ্য এ দীপ্ত লোকে,
তুমি আছ মোরে চাহি—আমি চাহি তোমা পানে।
স্তব্ধ সর্ব কোলাহল, শান্তিমগ্ন চরাচর—
এক তুমি, তোমা-মাঝে আমি একা নির্ভয়ে॥

১´ ২ ৩ ॥ ১´ ২ ৩
II নধা না -র্ধা | ধা -াপ | পা -া I ধপা ধক্ষা -পগা | গা -া | গা -া I
ম০ হা ০ বি ০ শ্বে ০ ম০ হা০ ০০ কা ০ শে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা পা -রা | গা -া | গা -ার I রা -ন্‌া -রা | সা -া | -া -া I
ম হা ০ কা ০ ল ০ মা ০ ০ ঝে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -ন্‌া রা | রা -া | রা রা I রা রন্‌া -রা | গা -া | গা গা I
আ ০ মি মা ০ ন ব এ কা০ ০ কী ০ ভ্র মি

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা -া ক্ষা | পা -া | পনা ধা I পা -া রা | গা -রা | -সা -া II
বি ০ স্ম য়ে ০ ভ্র মি বি ০ স্ম য়ে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { পা ধা -পা | র্সা -া | র্সা -ান I র্রা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
তু মি ০ আ ০ ছ ০ বি ০ শ্ব না ০ থ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা -ধা | র্সা -া | র্রা -া I না -া ধা | ক্ষা -ধা | পা -া } I
অ সী ০ ম ০ র ০ হ ০ স্য মা ০ ঝে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া রা | গা -া | মা -া I গা -া -রা | সা -া | -া -া I
নী ০ র বে ০ এ ০ কা ০ ০ কী ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া রা । গা -া | গা হ্মা I পা -ন্া ধা | পা -হ্মা | গা -হ্মা II
আ ০ প ন ০ ম হি মা ০ নি ল ০ য়ে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { গা গা -া | পা -া | পা -া I পা -া পা | পা -া | হ্মা -া I
অ ন ন্ ত ০ এ ০ দে ০ শ কা ০ লে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা গা -রা | গা -া | মা -া I গা -রগা রা | ন্া -রা | সা -া I
অ গ ০ ণ্য ০ এ ০ দী প্ ত লো ০ কে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I ন্া ন্া -ধ্া | ন্া -াধ্ | ধ্া -াপ্ I প্া সা -া | রা -া | গা -া I
তু মি ০ আ ০ ছ ০ মো রে ০ চা ০ হি ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা হ্মা -া | পাঃ -হ্মাঃ | ধপা -রা I গা গা -া | ন্া -রা | সা -া } I
আ মি ০ চা ০ হি ০ তো মা ০ পা ০ নে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I { পা -ধা পা | র্সা -া | র্সা -ান I র্রসা র্সা -া | র্সা -া | র্সা -া I
স্ত ব্ ধ স র্ ব ০ কো লা ০ হ ০ ল ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা -া ধা | র্সাঃ -নঃ | নর্রা -া I না ধা -া | হ্মা -ধা | পা -া } I
শা ন্ তি ম গ্ ন ০ চ রা ০ চ ০ র ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা -া রা | গা -া | মা -া I গা রা -া | রন্া -রা | সা -া I
এ ০ ক তু ০ মি ০ তো মা ০ মা ০ ঝে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া রা | গা -া | হ্মা -া I পা -ন্া ধা | পা -হ্মা | -গা -হ্মা II II
আ ০ মি এ ০ কা ০ নি র্ ভ য়ে ০ ০ ০

২০

পুরবী। ত্রিতাল

শ্রান্ত কেন ওহে পান্থ, পথপ্রান্তে বসে এ কী খেলা।
আজি বহে অমৃত-সমীরণ, চলো চলো এইবেলা॥
তাঁর দ্বারে হেরো ত্রিভুবন দাঁড়ায়ে, সেথা অনন্ত উৎসব জাগে—
সকল শোভা গন্ধ সংগীত আনন্দের মেলা॥

০ ১ ২´ ৩
II না -া ধা পা | পক্ষা -ধা পা পা | মা -া গা -া । গা -া পা -া I
শ্রা ন্ ত কে ন ০ ০ ও হে পা ন্ থ ০ প ০ থ ০

০ ১ ২´ ৩
I পা -ধা ক্ষা -পা | মা -া গা -া | সা গা ঋা -া | সা -া -া -া I
প্রা ন্ তে ০ ব ০ সে ০ এ কী খে ০ লা ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
I {ন্া সা -া সা | গা -া পা পা | ক্ষপা -ধা পা পাক্ষ | গমা -া গা -া} I
আ জি ০ ব হে ০ অ মৃ ত ০ ০ স মী র ০ ণ ০

০ ১ ২´ ৩
I পর্সা -া না না | ধা -া ধা না | পা -ধা ক্ষপা -ক্ষপা | -মা -া -গা -া II
চ ০ লো চ লো ০ এ ই বে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
II {-া পা ধা পা | পর্সা -া র্সা র্সা | ঋর্া র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সনা র্সা -া I
০ তাঁ র দ্বা রে ০ হে রো ত্রি ভু ব ন দাঁ ড়া ০ য়ে ০

০ ১ ২´ ৩
I র্সা র্সা র্সর্গা -া | ঋর্া -া র্সা -া | র্সা -া না ধা | না -ধা পা -া} I
সে থা অ ০ ন ন্ ত ০ উ ৎ স ব জা ০ গে ০

০ ১ ২´ ৩
I {পা পা -া পা | পা -াক্ষ ধপা -ক্ষপা | গমা -া গা সা | গা -ঋা সা -া} I
স ক ০ ল শো ০ ভা ০ ০ গ ন্ ধ সং গী ০ ত ০

০ ১ ২´ ৩
I র্সা -া না -া | ধা -া ধা -না | পা -ধা ক্ষপা -ক্ষপা | -মা -া -গা -া II II
আ ০ ন ন্ দে ০ র ০ মে ০ লা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২১

ইমন ভূপালি। একতালা

তোমার কথা হেথা কেহ তো বলে না, করে শুধু মিছে কোলাহল।
সুধাসাগরের তীরেতে বসিয়া পান করে শুধু হলাহল॥
আপনি কেটেছে আপনার মূল— না জানে সাঁতার, নাহি পায় কূল,
স্রোতে যায় ভেসে, ডোবে বুঝি শেষে, করে দিবানিশি টলোমল্॥
আমি কোথা যাব, কাহারে শুধাব, নিয়ে যায় সবে টানিয়া।
একেলা আমারে ফেলে যাবে শেষে অকূল পাথারে আনিয়া—
সুহৃদের তরে চাই চারি ধারে, আঁখি করিতেছে ছলোছল্।
আপনার ভারে মরি যে আপনি, কাঁপিছে হৃদয় হীনবল॥

২´ ৩ ০ ১ ॥
গা II { গহ্মা -পধা ধা | পা হ্মা পা | গা রা গা | রগরা সা সা I
তো মা ০ ০ র্ ক থা হে থা কে হ তো ব ০ ০ লে না

২´ ৩ ০ ১ ১
I সা ধ্‌া সা | সা সা রা | সরগা গা গা | (-া -রা রা) } I -া -া -া I
ক রে শু ধু মি ছে কো ০ ০ লা হ ০ ল্ তো ০ ০ ল্

২´ ৩ ০ ১
I সা ধ্‌া সা | সা সা -রা | সরগা গা গা | গা গা গরা I
সু ধা সা গ রে র্ তী ০ ০ রে তে ব সি য়া ০

২´ ৩ ০ ১
I গা -র্সা ধা | না ধপহ্মা পা | পহ্মা পহ্মা ধপা | -হ্মপা -হ্মা গা II
পা ন্ ক রে শু ০ ০ ধু হ ০ লা ০ হ ০ ০ ল্ "তো"

২´ ৩ ০ ১
II { পা ধা পা | র্সা র্সা র্সা | র্রর্সা র্সান র্রর্সা | -া র্সাঃ -নঃ I
আ প নি কে টে ছে আ ০ প না র্ মূ ল্

২´ ৩ ০ ১
I ধা নধা না | র্সা র্সা -র্রা | র্সা না ধা | -না ধপা -ধপা } I
না জা ০ নে সাঁ তা র্ না হি পা য়্ কূ ০ ল্

২´ ৩ ০ ১
I পা পর্সা র্সর্সা | -ধা পা পা | পক্ষা ধা পা | ক্ষা গা রা I
স্রো তে যা ০ য়্ ভে সে ডো ০ বে বু ঝি শে ষে

২´ ৩ ০ ১
I গা গধা ধা | পা পা পক্ষা | গা রা গা | -রগরা -সা -া I
ক রে ০ দি বা নি শি ০ ট লো ম ০ ০ ০ ০ ল্

২´ ৩ ০ ১
I সা ধ্া সা | সা সা -রা | সরগা গা গা | গা গা গরা I
সু ধা সা গ রে র্ তী ০ ০ রে তে ব সি য়া ০

২´ ৩ ০ ১
I গা -র্সা ধা | না ধপক্ষা পা | পক্ষা পক্ষা ধপা | -ক্ষপা -ক্ষা গা II
পা ন্ ক রে শু ০ ০ ধু হ ০ লা ০ হ ০ ০ ল্ "তো"

২´ ৩ ০ ১
II { সা ধ্া সা | সা সা রা | গা গা গা | গা গা গরা I
আ মি কো থা যা ব কা হা রে শু ধা ব ০

২´ ৩ ০ ১
I গা রা গক্ষা | -পধা ধা পা | গা -রা গা | রসা -া -া I
নি য়ে যা ০ ০ য়্ স বে টা ০ নি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা র্সা র্সা | না ধা পা | পক্ষা ধা পা | পা ক্ষা গা I
এ কে লা আ মা রে ফে ০ লে যা বে শে ষে

২´ ৩ ০ ১
I গা গক্ষা -পধা | পা ক্ষা পা | গা -রা গা | রসা -া -া } I
অ কু ০ ০ ল্ পা থা রে আ ০ নি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সান | রর্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
সু হৃ দে র্ ত রে চা ই চা রি ধা রে

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা র্সা র্সনা | ধা না র্সনা | -ধপা -া -া } I
আঁ থি ০ ক রি তে ছে ০ ছ লো ছ ০ ০ ০ ০ ল্

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা পা | -র্সা না ধা | পহ্মা ধা পা | হ্মা গা রা I
আ প না র্ ভা রে ম ০ রি যে আ প নি

২´ ৩ ০ ১
I গা গধা ধা | পা পা -হ্মপা | গা রা গা | -রগরা -সা -া I
কাঁ পি ছে হৃ দ ০ য়্ হী ন ব ০ ০ ০ ০ ল্

২´ ৩ ০ ১
I সা ধ্া সা | সা সা -রা | সরগা গা গা | গা গা গরা I
সু ধা সা গ রে র্ তী ০ ০ রে তে ব সি য়া ০

২´ ৩ ০ ১
I গা -র্সা ধা | না ধপহ্মা পা | পহ্মা পহ্মা ধপা | -হ্মপা -হ্মা গা II II
পা ন্ ক রে শু ০ ০ ধু হ ০ লা ০ হ ০ ০ ল্ "তো"

২২

মিশ্র কেদারা। একতালা

যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি তারা তো চাহে না আমারে ;
তারা আসে, তারা চলে যায় দূরে, ফেলে যায় মরু-মাঝারে ॥
দুদিনের হাসি দু দিনে ফুরায়, দীপ নিভে যায় আঁধারে ;
কে রহে তখন মুছাতে নয়ন, ডেকে ডেকে মরি কাহারে ॥
যাহা পাই তাই ঘরে নিয়ে যাই আপনার মন ভুলাতে ;
শেষে দেখি হায়, ভেঙে সব যায়, ধুলা হয়ে যায় ধুলাতে।
সুখের আশায় মরি পিপাসায়, ডুবে মরি দুখপাথারে—
রবি শশী তারা কোথা হয় হারা, দেখিতে না পাই তোমারে ॥

২´ ৩ ০ ১ ॥
II { র্সা র্সাঃ -নঃ | র্রা র্সা র্সনা | ধা নর্সা ধা | পা মগা মা I
যা দে র্ চা হি য়া০ তো মা০ রে ভু লে০ ছি

২´ ৩ ০ ১
I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা | ধা -নধা না | র্সা -া -র্সধা } I
তা রা তো চা হে না আ ০০ মা রে ০ ০০

২´ ৩ ০ ১
I { র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রা র্সা | ধা পা মমপা | -মধা পা পা I
তা রা আ সে০ তা রা চ লে যা০০ ০য়্ দূ রে

২´ ৩ ০ ১
I মা মা মা | -মগা মা পা | মা -গমা রা | সা -া -া } II
ফে লে যা ০য়্ ম রু মা ০০ ঝা রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { পা পা পর্সা | -ধা ধা না | র্সা র্রগা র্রা | র্সনা র্সা -া I
দু দি নে র্ হা সি দু দি০ নে ফু০ রা য়্

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -র্গা র্রা | র্সা র্সা -া | না -ধা না | র্সা -া -া } I
দী প্ নি ভে যা য়্ আঁ ০ ধা রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I {র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা র্সাঃ -নঃ | ধা না ধা | পা পা -মপধা I
কে র০ হে ত খ ন্ মু ছা তে ন য় ০০ন্

২´ ৩ ০ ১
I পা মা মা | মগা মা পা | মা -গমা রা | সা -া -া } II
ডে কে ডে কে০ ম রি কা ০০ হা রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II {সা সা সা | -মা মা -গপা | পা পা পা | পা পা -হ্মপধা I
যা হা পা ই তা ০ই ঘ রে নি য়ে যা ০০ই

২´ ৩ ০ ১
I পা পমা মা | -া মা -া | মা -গা পা | মা -া -া I
আ প০ না র্ ম ন্ ভু ০ লা তে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I সমা মা মা | মা গমা -পধা | পা মা মা | -রা সা -া I
শে যে দে থি হা০ ০য়্ ভে ঙে স ব্ যা য়্

২´ ৩ ০ ১
I সা সা মা | মা মাঃ -গঃ | পা -াহ্ম ধা | পা -া -া } I
ধু লা হ য়ে যা য়্ ধু ০ লা তে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I {পা পা -া | না ধাঃ -নঃ | র্সা র্রর্গা র্রা | র্সা র্সা -া I
সু খে র্ আ শা য় ম রি০ পি পা সা য়

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা র্সা র্সা | না -ধা না | র্সা -া -া } I
ডু বে০ ম রি হু খ পা ০ থা রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I {র্সা র্সর্গা র্রা | র্সা র্সা র্সনা | ধনা ধা র্সা | -ান র্রা র্সা I
র বি০ শ শী তা রা০ কো থা হ য়্ হা রা

২´ ৩ ০ ১
I ধা পা পমা | ধা পা -হ্মপা | মা -গমা রা | সা -া -া } II II
দে থি তে০ না পা ০ই তো ০০ মা রে ০ ০

২৩

ছায়ানট। একতালা

হে সখা, মম হৃদয়ে রহো।
সংসারে সব কাজে ধ্যানে জ্ঞানে হৃদয়ে রহো।
নাথ, তুমি এস ধীরে সুখ-দুখ-হাসি-নয়ননীরে,
লহো আমার জীবন ঘিরে—
সংসারে সব কাজে ধ্যানে জ্ঞানে হৃদয়ে রহো॥

২´ ৩ ০ ১ ॥
II { গা রা গা | -া মা ধপা | মা গা রা | ন্‌া -রা সা } I
হে স খা ০ ম ম হৃ দ য়ে র ০ হো

২´ ৩ ০ ১
I পা -া পা | পর্সা -না -র্সা | ধা -ণা ধা | পা -ধা পা I
স ং সা রে ০ ০ স ০ ব কা ০ জে

২´ ৩ ০ ১
I রা -গরা গা | মা -ধা পা | মা গা রা | ন্‌া -রা সা II
ধ্যা ০ ০ নে জ্ঞা ০ নে হৃ দ য়ে র ০ হো

২´ ৩ ০ ১
II { পা -া পা | পা র্সা -ধা | র্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা I
না ০ থ তু মি ০ এ ০ সো ধী ০ রে

২´ ৩ ০ ১
I র্সা ধা র্সা | র্সা র্সা র্রা | র্সা না ধা | ধণা -ধা পা } I
সু খ দু খ হা সি ন য় ন নী ০ রে

২´ ৩ ০ ১
I রা রা গা | মা -ধা পা | মা গা রা | ন্‌া -রা সা I
ল হো আ মা ০ র জী ব ন ঘি ০ রে

২´ ৩ ॰ ১

I পা -া পা | পর্সা -না -র্সা | ধা -ণা ধা | পা -ধা পা I

· স ঙ্ সা রে ॰ ॰ স ॰ ব কা ॰ জে

২´ ৩ ॰ ১

I রা -গরা গা | মা -ধা পা | মা গা রা | ন্‌া -রা সা II II

ধ্যা ॰ ॰ নে জ্ঞা ॰ নে হৃ দ য়ে র ॰ হো

ছায়ানট। চৌতাল

তোমারি সেবক করো হে আজি হতে আমারে।
চিত্তমাঝে দিবারাত   আদেশ তব দেহো নাথ,
তোমার কর্মে রাখো বিশ্বদুয়ারে ॥
করো ছিন্ন মোহপাশ,   সকল লুব্ধ আশ,
লোকভয় দূর করি দাও দাও।
রত রাখো কল্যাণে,   নীরবে নিরভিমানে,
মগ্ন করো আনন্দরসধারে ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II রা -া | -পমা পা | -াম পা | ধা ধণা | পমা পমা | মগা গা I
তো ০ ০০ মা ০ রি সে ব০ ক০ ক০ রো০ হে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ II
I রা -গরা | -গা -মা | -পমা মগা | গসা রসা | সন্া রা | সা -া II
আ ০০ ০ ০ ০০ জি০ হ০ তে০ আ০ মা রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { পা -া | পা পর্সা | -র্সধা র্সা | র্রর্সা র্সা | -া র্সা | -া র্সা I
চি ০ ত্ত মা ০০ ঝে দি০ বা ০ রা ০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -ধা | র্সা র্সা | র্সনা নর্রর্সা | র্সাঃ -নঃ | র্সনা র্সধা | -ধণা পা } I
আ ০ দে শ ত০ ব০ দে ০ হো০ না০ ০০ থ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা মগা | মগা পা | -া পা | র্রার্স র্সনা | র্সা -ধা | পা পরা I
তো০ মা০ র০ ক র্ মে রা খো০ বি ০ শ্ব দু০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গরা | -গা -মা | -পমা মগা | গসা রসা | সন্া রা | সা -া II
য়া ০০ ০ ০ ০০ রে০ আ০ জি০ আ০ মা রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { মা মা | -মগা পা | -া পা | পা -া | পা পমা | -ধাপ পমা I
ক রো ০০ ছি ন্ ন মো ০ হ পা০ ০ শ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মগা গরা | রা গা | -মা পমা | পা -গা | -মা -রা | সা -া I
স০ ক০ ল লু ব্ ধ০ আ ০ ০ ০ শ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | প্ ়া সা | -া সা | রা -া | রা গা | -মা পমা I
লো ০ ক ভ ০ য় দূ ০ র ক ০ রি০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -গা | -মা -রা | -সা -া | মা -গা | -মা -রা | -া -সা } I
দা ০ ০ ০ ০ ও দা ০ ০ ০ ০ ও

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I { পা পা | -া পর্সা | -র্সধা র্সা | -া র্রা | -ার্স র্সা | -া র্সা I
র ত ০ রা ০০ খো ০ ক ০ ল্যা ০ ণে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া | -ধা র্সা | -ান র্রার্স | র্সনা র্সনা | র্সনা র্সধা | -ধণা পা } I
নী ০ ০ র ০ বে নি০ র০ ভি০ মা০ ০০ নে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -া | -গরা গা | -মা পাম | মপা -গা | -মা -রা | -সা -া I
ম ০ ০গ্ ন ০ ক রো ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া মা | -াগ পা | -া -া | পর্সা -না | -র্সা নর্সা | -ধা পরা I
০ আ ০ ন ০ ন্ দ ০ ০ র ০ স০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I রা -গরা | -গা -মা | -পমা মগা | গসা রসা | সন্া রা | সা -া II II
ধা ০০ ০ ০ ০০ রে০ আ০ জি০ আ০ মা রে ০

২৫

তিলক কামোদ। তেওরা

মহানন্দে হেরো গো সবে, গীতরবে চলে শ্রান্তিহারা
জগতপথে পশু প্রাণী রবি শশী তারা॥
তাঁহা হতে নামে জড়জীবন-মন-প্রবাহ,
তাঁহারে খুঁজিয়া চলেছে ছুটিয়া অসীম সৃজনধারা॥

২ ৩ ১´ ২ ৩
II মা রা | মা -পা I না -র্সা র্রর্সা | র্রণা ণা | ধা পা I
ম হা ন ন্ দে ০ হে০ রো০ গো স বে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ॥
I পা -ধা মা | গা রা | পা পা I পা -ধা মা | গাঃ -রঃ | সা -া I
গী ০ ত র বে চ লে শ্রা ন্ তি হা ০ রা ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I প্া প্া প্া | ন্া ন্া | সা সা I রা -পা মা | গা রা | পা মা I
জ গ ত প থে প শু প্রা ০ ণী র বি শ শী

১´
I গা -রগা সা II
তা ০ রা

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II {মা পা পা | না -া | না -া I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা} I
তাঁ হা হ তে ০ না ০ মে ০ জ ড় জী ব ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্রা র্রর্পা র্মা | র্গাঃ -র্রঃ | র্সা -া I পা ধা মা | গা রা | রপা -া I
ম ন প্র বা ০ হ ০ তাঁ হা রে খুঁ জি য়া ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩ ১´
I পা পধা মা | গা গরা | সা -া I প্া সা সা | রগা -রা | রপা মা I গা -রগা সা II II
চ লে ছে ছু টি০ য়া ০ অ সী ম সৃ০ ০ জ ন ধা ০ রা

২৬

তিলক কামোদ। ঝাঁপতাল

মধুররূপে বিরাজো হে বিশ্বরাজ,
শোভন সভা নিরখি মনপ্রাণ ভুলে।
নীরব নিশি সুন্দর, বিমল নীলাম্বর,
শুচিরুচির চন্দ্রকলা চরণমূলে ॥

১ ২´ ৩ ০

II সা রা রা I রপা -াম | পা -া ধমা | মাঃ -গঃ | রগা -রপা -মা I
ম ধু র রূ ০ পে ০ বি রা ০ জো০ ০০ ০

২´ ৩ ০ ১ ॥

I গা -া | রসা -া ন্‌া | সা -রসা | রা -া -া I
হে ০ বি ০ শ্ব রা ০০ জ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I প্‌া প্‌া | প্‌া ন্‌া ন্‌া | সা সা | রা রা গা I
শো ভ ন স ভা নি র খি ম ন

২´ ৩ ০

I রা -পা | পা মা -াগ | রগা -ার II
প্রা ০ ণ ভু ০ লে০ ০

২´ ৩ ০ ১

[না না না]

II { মা পা | পা না নর্সা | ধনা -ধনর্সা | র্সনা র্র্সা -া I
নী র ব নি শি০ সু০ ০০ন্ দ০ র ০

২´ ৩ ০ ১

I পর্সা র্সা | র্সা র্সা -ান | ধনা -ধর্রা | র্রা র্রা -র্রর্সনা } I
বি ম ল নী ০ লা০ ০ম্ ব র ০০০

২´ ৩ ০ ১

I না র্সা | না র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা | ণা ধা পা I
শু চি রু চি র চ০ ন্ দ্র ক লা

২´ ৩ ০

I পধা পধা | পা মা -াগ | রগা -ার II II
চ০ র ণ মূ ০ লে০ ০

২৭

খাম্বাজ। একতালা

তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমি ধন্য ধন্য হে।
আমার প্রাণ তোমারি দান, তুমি ধন্য ধন্য হে॥
পিতার বক্ষে রেখেছ মোরে, জনম দিয়েছ জননী ক্রোড়ে,
বেঁধেছ সখার প্রণয়ডোরে, তুমি ধন্য ধন্য হে॥
তোমার বিশাল বিপুল ভুবন, করেছ আমার নয়ন লোভন
নদী গিরি বন সরস শোভন, তুমি ধন্য ধন্য হে॥
হৃদয়ে বাহিরে স্বদেশে-বিদেশে যুগে-যুগান্তে নিমেষে-নিমেষে
জনমে-মরণে শোকে-আনন্দে তুমি ধন্য ধন্য হে॥

২´ ৩ ০ ১
II { সা সা সা | গা -া গা | মা মা মা | পা -া ধা I
তো মা রি গে ০ হে পা লি ছ স্নে ০ হে

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া ণা | ধা -া মা | পা -ধা মা | গা -া -া } I
তু ০ মি ধ ০ ন্য ধ ০ ন্য হে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I না না না | না -া না | র্সা র্সা র্সা | পা -া ধা I
আ মা র প্রা ০ ণ তো মা রি দা ০ ন

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া ণা | ধা -া মা | পা -ধা মা | গা -া -ার II
তু ০ মি ধ ০ ন্য ধ ০ ন্য হে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { মা পা পা | না -া না | না র্সা র্সনা | র্র্সা -া র্সা I
পি তা র ব ০ ক্ষে রে খে ছ ০ মো ০ রে

২´ ৩ ০ ১
I না না না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সরা ণা | ধা -া পা } I
জ ন ম দি য়ে ছ জ ন ০ নী ক্রো ০ ড়ে

২´ ৩ ০ ১
I ধা ধা ধপা | মা গরা গা | মা মা মা | পা -া ধা I
বেঁ ধে ছ০ স খা০ র প্র ণ য় ডো ০ রে

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া ণা | ধা -া মা | পা -ধা মা | গা -া -ার II
তু ০ মি ধ ০ ন্য ধ ০ ন্য হে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { মা পা পা | না না না | না র্সা র্সনা | রর্সা র্সা র্সা I
তো মা র বি শা ল বি পু ল০ ভু ব ন

২´ ৩ ০ ১
I না না না | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা ণা | ধা ধা পা } I
ক রে ছ আ মা র ন য়০ ন লো ভ ন

২´ ৩ ০ ১
I ধা ধা ধপা | মা গরা গা | মা মা মা | পা পা ধা I
ন দী গি০ রি ব০ ন ষ র স শো ভ ন

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া ণা | ধা -া মা | পা -ধা মা | গা -া -ার II
তু ০ মি ধ ০ ন্য ধ ০ ন্য হে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { মা পা পা | না না না | না র্সা র্সনা | রর্সা র্সা র্সা I
হৃ দ য়ে বা হি রে স্ব দে শে০ বি দে শে

২´ ৩ ০ ১
I না না না | র্সা -া র্সা | র্সা র্সর্রা ণা | ধা ধা পা } I
যু গে যু গা ন্ তে নি মে০ ষে নি মে ষে

২´ ৩ ০ ১
I ধা ধা ধপা | মা গরা গা | মা মা মা | পা -া ধা I
জ ন মে০ ম র০ ণে শো কে আ ন ন্ দে

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া ণা | ধা -া মা | পা -ধা মা | গা -া -া II II
তু ০ মি ধ ০ ন্য ধ ০ ন্য হে ০ ০

২৮

নাচারি টোড়ী। ধামার

নূতন প্রাণ দাও, প্রাণ সখা, আজি সুপ্রভাতে।
বিষাদ সব করো দূর নবীন আনন্দে,
প্রাচীন রজনী নাশো নূতন উষালোকে ॥

২ ° ৩ ॥ ১´ °
II সা -ঋা | ণ্‌া সা -া । জ্ঞা -া মা -া I দা -মা -পা | মজ্ঞা -া |
নূ ° ত ন ° প্রা ° ণ ° দা ° ° ও °

২ ° ৩ ১´ ° ২
| সা -ণ্‌া | -জ্ঞা -া -া | -া -াঋ ঋা -া I ঋা -া -া | সা -া | সা -ঋা |
প্রা ° ° ° ° ° ° ণ ° স ° ° খা ° আ °

° ৩ ১´ °
| ণ্‌া -সা -া | দা -া পা -া I মা -পা -জ্ঞা | ঋা -া II
জি ° ° সু ° প্র ° ভা ° ° তে °

১´ ° ২ ° ৩
II {দা দা -া | দা -া | ণা র্সা | ঋর্া সঋর্া -ণা | র্সা -া র্সা -া I
বি ষা ° দ ° স ব ক রো ° দূ ° র °

১´ ° ২ ° ৩
I দা দা -া | দা -া | দজ্ঞর্া -া | ঋর্সা -ণা -র্সা | ণা -া -দা -া} I
ন বী ° ন ° আ ° ন° ° ন্ দে ° ° °

১´ ° ২ ° ৩
I {দা -া দা | দা -া | দা দা | দর্সা -া -া | ণদা -া পা -া} I
প্রা ° চী ন ° র জ নী ° ° না ° শো °

১´ ° ২ ° ৩
I মা -পা -জ্ঞা । জ্ঞা -া | জ্ঞা -া | দা -া -া | পা -া -া -দা I
নূ ° ° ত ° ন ° উ ° ° ষা ° ° °

১´ °
I মা -পা -জ্ঞা । ঋা -া II II
লো ° ° কে °

২৯

ভৈরবী। চৌতাল

কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে।
কেমনে জীবন কাটে চির-অন্ধকারে॥
মহান জগতে থাকি বিস্ময়বিহীন আঁখি,
বারেক না দেখো তাঁরে এ বিশ্ব-মাঝারে।
যতনে জাগায়ে জ্যোতি ফিরে কোটি সূর্যলোক,
তুমি কেন নিভায়েছ আত্মার আলোক।
তাঁহার আহ্বানরবে আনন্দে চলিছে সবে,
তুমি কেন বসে আছ এ ক্ষুদ্র সংসারে॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সঋা -মা | মা মা | -া পমা | পমা -াজ্ঞ | জ্ঞা জ্ঞা | -ঋা -সা I
কে ০ ০ ম নে ০ ফি ০ রি০ ০ য়া যা ০ ও

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪ ॥
I ণ্সা -দ্া | ণ্া সঋা | -জ্ঞা মজ্ঞা | মজ্ঞা -ঋা | -জ্ঞঋা সা | -া -া I
না ০ ০ দে খি ০ ০ তাঁ হা ০ ০ ০ রে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
[পদা -পণা দা]
I {সা -দপা | পা পা | -া পা | পদা -পণা | দপা মপজ্ঞা | -মজ্ঞা মা} I
কে ০ ০ ০ ম নে ০ জী ব ০ ০ ০ ন ০ কা ০ ০ ০ টে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | -ণা দা | -া দপা | মা -পমা | -জ্ঞমা জ্ঞা | -ঋা -সা II
চি র ০ অ ন্ ধ ০ কা ০ ০ ০ রে ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {দা দা | -মা দা | -ণদা ণা | ণা র্সা | -ঋর্সা ণা | র্সা -া I
ম হা ০ ন ০ ০ জ গ তে ০ ০ থা কি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা -া | র্সা ণর্জ্ঞা । -র্ঋা র্স র্সর্ঋা | ণর্সা -ণর্সর্ঋা । -র্সর্ঋা ণর্সা | ণদা প -পা } I
বি ০ স্ম য় ০ ০ বি ০ হীন ০ ০ ০ ০ ০ আঁ ০ খি ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পণা ণা | -দা প পা । -া পা | পা দপা । -ণদপা মপজ্ঞা । -মজ্ঞা মা I
বা ০ রে ০ ক ০ না দে খো ০ ০ ০ তাঁ ০ ০ ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -ণা | -দা পা । -দা দপা । মা -পমা | -জ্ঞমা জ্ঞা | -ঋসা সা II
এ ০ ০ বি ০ শ্ব ০ মা ০ ০ ০ ঝা ০ ০ রে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -দা | দা পা । -া পা | পদা -পণা | দপা মপজ্ঞা | -মজ্ঞা মা I
য ০ ত নে ০ জা গা ০ ০ ০ য়ে ০ জ্যো ০ ০ ০ তি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা পা | -ণা ণদা । -া দপা । মা -পমা । জ্ঞমা জ্ঞা । -ঋসা সা I
ফি রে ০ কো ০ টি ০ সূ ০ র্ য ০ লো ০ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা সা | -ঋা জ্ঞা । -া মজ্ঞা । মজ্ঞা জ্ঞা । -ঋা ঋা । -সা সা I
তু মি ০ কে ০ ন ০ নি ০ ভা ০ য়ে ০ ছ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণ্সা -দ্া । -ণ্া সা । -জ্ঞা মজ্ঞা । মজ্ঞা -ঋা । -জ্ঞা ঋা । -জ্ঞঋা সা I
আ ০ ০ ০ আ ০ র ০ আ ০ ০ লো ০ ০ ক

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I {দা -া । মা দা । -ণদা ণা । ণা র্সা । -র্ঋর্সা র্সণা । র্সা -া I
তাঁ ০ হা র ০ ০ আ হ্বা ন ০ ০ র ০ বে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -া ণা | র্সা ণর্জ্ঞা । -র্ঋা র্স র্সর্ঋা । ণর্সা -ণর্সর্ঋা । -র্সর্ঋা ণর্সা । ণদা প -পা } I
০ আ নন্ দে ০ ০ চ ০ লিছে ০ ০ ০ ০ ০ স ০ বে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পণা ণা | -দাপ পা | -া পা | পদা -পণা | -দপা মপজ্ঞা | -মজ্ঞা মা I

তু ০ মি ০ কে ০ ন ব সে ০ ০ ০ ০ আ ০ ০ ০ ছ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪

I পা -ণা | দা পা | -া -দপা | মা -পমা | -জ্ঞমা জ্ঞা | -ঋসা সা II II

ক্ষু ০ দ্র এ ০ ০ ০ স ০ ০ ঙ্ সা ০ ০ রে

৩০

ভৈরবী । ঝাঁপতাল

জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার কৃপা-তরণী লইবে মোরে ভবসাগর কিনারে। (হে প্রভু)
করি না ভয়, তোমারি জয় গাহিয়া যাব চলিয়া, দাঁড়াব আসি তব অমৃতদুয়ারে ॥ (হে প্রভু)
জানি হে তুমি যুগে যুগে তোমার বাহু ঘেরিয়া রেখেছ মোরে তব অসীম ভুবনে ;
জনম মোরে দিয়েছ তুমি, আলোক হতে আলোকে, জীবন হতে নিয়েছ নব জীবনে। (হে প্রভু)
জানি হে নাথ পুণ্যপাপে হৃদয় মোর সতত শয়ান আছে তব নয়নসমুখে। (হে প্রভু)
আমার হাতে তোমার হাত রয়েছে দিনরজনী, সকল পথে-বিপথে সুখে-অসুখে। (হে প্রভু)
জানি হে জানি, জীবন মম বিফল কভু হবে না, দিবে না ফেলি বিনাশ-ভয়-পাথারে।
এমন দিন আসিবে যবে করুণাভরে আপনি ফুলের মতো তুলিয়া লবে তাহারে ॥ (হে প্রভু)

	২´			৩			০			১		॥	
II {	সা	জ্ঞা	| ঋা	সা	সা	|	সা	সা	| সা	সা		সা	I
	জা	নি	হে	য	বে		প্র	ভা	ত	হ		বে	

	২´			৩			০			১			
I	সা	ঋা	| সা	সা	ণ্‌া	|	জ্ঞা	জ্ঞরা	| জ্ঞা	-া		-সা	I
	তো	মা	র	কৃ	পা		ত	র ০	নী	০		০	

	২´			৩			০			১			
I	সা	ঋা	| ঋা	ঋা	জ্ঞঋা	|	সা	জ্ঞা	| ঋা	সা		ণ্‌দা	I
	ল	ই	বে	মো	রে ০		ভ	ব	সা	গ		র	

	২´			৩			০			১			
I	ণ্‌া	সা	| সঋা	-জ্ঞমা	-াজ্ঞ	|	সজ্ঞা	-ঋা	| সা	ণ্‌দা		-ণ্‌া }	I
	কি	না	রে ০	০ ০	০		হে ০	০	প্র	ভু		০	

	২´			৩			০			১			
I {	সা	দা	| দা	পা	পা	|	দা	দপা	| মা	মা		মা	I
	ক	রি	না	ভ	য়		তো	মা ০	রি	জ		য়	

২´ ৩ ০ ১
I ঋা ঋমা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা জ্ঞরা | সজ্ঞা -া -সা I
গা হি০ য়া যা ব০ চ লি০ য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I সা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা | ঋা সা ণ্দা I
দাঁ ড়া ব আ সি০ ত ব অ মৃ ত

২´ ৩ ০ ১
I ণ্া সা | সঋা -জ্ঞমা -াজ্ঞ | সজ্ঞা -ঋা | সা ণ্দা -ণ্া } II
হৃ য়া রে০ ০০ ০ হে০ ০ প্র ভু ০

২´ ৩ ০ ১
II { মা দা | দা দা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা -া I
জা নি হে তু মি যু গে যু গে ০

২´ ৩ ০ ১
I ণা র্সা | র্ঋা র্ঋা র্সা | ণা র্সা | ণা -দা -া I
তো মা র বা হু ঘে রি য়া ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I মা দা | দা দা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা র্ঋর্সা I
রে খে ছ মো রে ত ব অ সী ম০

২´ ৩ ০ ১
I ণা র্সা | র্সর্ঋা -র্জ্ঞা -া | -র্ঋা -া | র্সা -া -া } I
ভু ব নে০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্ঋা র্ঋার্স | র্সণা ণা ণা | র্সণা ণদা | দপা পা পা I
জ ন ম০ মো রে দি০ য়ে০ ছ০ তু মি

২´ ৩ ০ ১
I পা ণদা | দপা মা মা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -া -সা I
আ লো০ ক০ হ তে আ লো০ কে ০ ০

```
     ২´            ৩                         ০               ১
I   সা    ঋা  |  ঋা    ঋা    জ্ঞঋা  |  সা    জ্ঞা  |  ঋা    সা    ণ্দা   I
    জী    ব      ন     হ     তে০       নি    য়ে       ছ     ন     ব

     ২´            ৩                         ০               ১
I   ণ্া    সা  |  সঋা   -জ্ঞমা  -াজ্ঞ  |  সজ্ঞা  -ঋা  |  সা    ণ্দা   -ণ্া   II
    জী    ব      নে০    ০০     ০        হে০    ০        প্র    ভু     ০

     ২´            ৩                         ০               ১
II { সা   জ্ঞা  |  ঋা    সা    সা   |  সা    -া   |  সা    সা    সা   I
    জা    নি     হে    না    থ        পু     ০       ণ্য    পা    পে

     ২´            ৩                         ০               ১
I   সা    ঋা  |  সা    সা    ণ্া   |  জ্ঞা   জ্ঞরা  |  জ্ঞা   -া    -সা   I
    হৃ     দ      য়     র             স     ত০       ত     ০     ০

     ২´            ৩                         ০               ১
I   সা    ঋা  |  ঋা    ঋা    জ্ঞঋা  |  সা    জ্ঞা  |  ঋা    সা    ণ্দা   I
    শ     য়া     ন     আ     ছে০      ত     ব        ন     য়     ন

     ২´            ৩                         ০               ১
I   ণ্া    সা  |  সঋা   -জ্ঞমা  -াজ্ঞ  |  সজ্ঞা  -ঋা  |  সা    ণ্দা   -ণ্া   I
    স     মু      খে০    ০০     ০        হে০    ০        প্র    ভু     ০

     ২´            ৩                         ০               ১
I   সা    দা  |  দা    পা    পা   |  দা    দপা  |  মা    মা    মা   I
    আ     মা     র     হা    তে       তো    মা০       র     হা    ত

     ২´            ৩                         ০               ১
I   হ্মা   হ্মমা  |  জ্ঞা   জ্ঞা   জ্ঞরা  |  জ্ঞা   জ্ঞরা  |  মজ্ঞা  -া    -সা   I
    য়     য়ে০     ছে    দি    ন০       য়     জ০       নী    ০     ০

     ২´            ৩                         ০               ১
I   সা    ঋা  |  ঋা    ঋা    জ্ঞঋা  |  সা    জ্ঞা  |  ঋা    সা    ণ্দা   I
    স     ক      ল     প     থে০      বি    প        থে    সু    খে
```

২´ ৩ ০ ১
I ণ্‌া সা | সঋা -জ্ঞমা -াজ্ঞ | সজ্ঞা -ঋা | সা ণদ্‌া -ণ্‌া } I
. অ সু খে ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ প্র ভু ০

২´ ৩ ০ ১
I { মা দা | দা দা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
জা নি হে জা নি জী ব ন ম য়

২´ ৩ ০ ১
I ণা র্সা | ঋা ঋা র্সা | ণা র্সা | ণা -দা -া I
বি ফ ল ক ভু হ বে না ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I মা দা | দা দা ণা | ণা র্সা | র্সা র্সা ঋর্সা I
দি বে না ফে লি বি না শ ভ য় ০

২´ ৩ ০ ১
I ণা র্সা | র্সঋা -র্জ্ঞা -া | -ঋা -াজ্ঞ´ | র্সা -া -া } I
পা থা রে ০ ০ ০ ০ ০ হে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I ঋা ঋাস´ | র্সণা ণা ণা | র্সণা ণদা | দপা পা পা I
এ ম ন ০ দি ন আ ০ সি ০ বে ০ য ঝে

২´ ৩ ০ ১
I পা ণদা | দপা মা মা | জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -া -সা I
ক রু ০ ণা ০ ভ রে আ প ০ নি ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I সা ঋা | ঋা ঋা জ্ঞঋা | সা জ্ঞা | ঋা সা ণদ্‌া I
ফু লে র ম তো ০ তু লি য়া ল বে

২´ ৩ ০ ১
I ণ্‌া সা | সঋা -জ্ঞমা -াজ্ঞ | সজ্ঞা -ঋা | সা ণদ্‌া -ণ্‌া II II
তা হা রে ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ প্র ভু ০

৩১

খট্ । ঝাঁপতাল

সদা থাকো আনন্দে, সংসারে নির্ভয়ে নির্মল প্রাণে ॥
জাগো প্রাতে আনন্দে, করো কর্ম আনন্দে, সন্ধ্যায় গৃহে চলো হে আনন্দগানে ॥
সংকটে সম্পদে থাকো কল্যাণে, থাকো আনন্দে নিন্দা-অপমানে।
সবারে ক্ষমা করি থাকো আনন্দে, চির-অমৃতনির্ঝরে শান্তিরসপানে ॥

২´ ৩ ০ ১
॥ [া- -া]
পা পণা II ণা -দা । পা মা -া । পা -া । পা সা সা I
স দা থা ০ কো আ ০ ন ন্ দে স দা

২´ ৩ ০ ১
I ঋা -মা । মা মমা -পা । পা -া । পা পা পমা I
থা ০ কো আ০ ০ ন ন্ দে স দা ০

২´ ৩ ০ ১
I পদা -া । দা দা -র্সা । র্সা -া । নর্সা -দা -পা I
থা ০ কো আ ০ ন ন্ দে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা -ণা । দা -া পা । মপা -জ্ঞা । ঋা সা -া I
স ং সা ০ রে নি ০ র্ ভ য়ে ০

২´ ৩ ০ ১
I সা -া । মা মা -া । পা -া । পা পা পণা II
নি র্ ম ল ০ প্রা ০ ণে "স দা"

২´ ৩ ০ ১
II {দা দা । দা -র্সা না । র্সা -া । র্সা -া র্সা I
জা গো প্রা ০ তে আ ০ ন ন্ দে

২´ ৩ ০ ১
I দা দা । না -র্সা র্সা । ঋা -র্সা । র্সা -নর্সা দা} I
ক রো ক র্ ম আ ০ ন ন্ দে

২´ ৩ ০ ১
I পা -ণা | দা -া পা | মপা -জ্ঞা | ঋা ঋা সা I
স ন্ ধ্যা য়্ গৃ হে ০ ০ চ লো হে

২´ ৩ ০ ১
I সা -র্সান | র্সা -া র্সা | নর্সা -দা | পা পা পণা II
আ ০ ন ন্ দ গা ০ ০ নে "স দা"

২´ ৩ ০ ১
II { সা -া | মা মা -া | পা -া | পা পা -া I
স ঙ্ ক টে ০ স ম্ প দে ০

২´ ৩ ০ ১
I দা -া | দা দাঃ -পঃ | মমা -পা | পা -া -া I
থা ০ কো ক ০ ল্যা ০ ০ ণে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I দা -া | দা দা -র্সা | নর্সা -া | নর্সা -দা -পা I
থা ০ কো আ ০ ন ন্ দে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I মপা -জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা -া | সা -া -া } I
নি ০ ন্ দা অ প মা ০ ০ নে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { দা দা | দা -র্সা না | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
স বা রে ০ ক্ষ মা ০ ক ০ রি

২´ ৩ ০ ১
I দা -া | দা দা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋার্স | র্সর্ঋা -র্সা -র্সনদা } I
থা ০ কো আ ০ ন ন্ দে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা পণা | দা দা পা | মপা -জ্ঞা | ঋা সা -া I
চি র অ মৃ ত নি ০ র্ ঝ রে ০

২´ ৩ ০ ১
I সা -র্সান | র্সা র্সা র্সা | নর্সা -দা | পা পা পণা II II
শা ন্ তি র স পা ০ ০ নে "স দা"

স্ব ৪॥১০

আসাবরি । ত্রিতাল

অনেক দিয়েছ নাথ, আমায় ; আমার বাসনা তবু পুরিল না—
দীনদশা ঘুচিল না, অশ্রুবারি মুছিল না, গভীর প্রাণের তৃষা মিটিল না, মিটিল না ॥
দিয়েছ জীবন মন, প্রাণপ্রিয় পরিজন, সুধাস্নিগ্ধ সমীরণ, নীলকান্ত অম্বর শ্যামশোভা ধরণী ।
এত যদি দিলে, সখা, আরো দিতে হবে হে— তোমারে না পেলে আমি ফিরিব না, ফিরিব না ॥

০ ১ ২´ ৩
II সা দা -া দা | পা -দপা মা -জ্ঞমপা | পা -া -া -া | পা -দা ণা -র্সা I
অ নে কৃ দি য়ে ০ ০ ছ ০ ০ ০ না ০ ০ থ্ আ ০ মা য়্

০ ১ ২´ ৩
I ণা ণা -দা দা | পা -দপা মা -জ্ঞমপা | পা -া -া -া | পা -া পা -া I
অ নে কৃ দি য়ে ০ ০ ছ ০ ০ ০ না ০ ০ থ্ আ ০ মা র্

০ ১ ২´ ৩
I পা -া দা দা | পা -দপা মা -া | পা -ণা ণা ধা | ধণা -র্সণা -ধণা -ণদপা I
বা ০ স না ত ০ ০ বু ০ পু ০ রি ল না০ ০০ ০০ ০০০

০ ১ ২´ ৩
I পা -া দা -াপ | মা -া ণা -া | দা -া দা -ণদা | পা -া পা -দপা I
দী ০ ন ০ দ ০ শা ০ ঘু ০ চি ০০ ল ০ না ০০

০ ১ ২´ ৩
I মা -া পা -ণা | দা -া পা -দপা | মা -পমা জ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা -া সা -া I
অ ০ শ্রু ০ বা ০ রি ০০ মু ০০ ছি ০০ ল ০ না ০

০ ১ ২´ ৩
I সা -মা মা -া | মা -া মা -া | মা -জ্ঞা পা -মা | পা -া পা -া I
গ ০ ভী ০ র ০ প্রা ০ ণে ০ র ০ তৃ ০ ষা ০

০ ১ ২´ ৩
I দা -া দা -ঋর্া | র্সা -া র্সা -ঋর্সা | ণা -র্সণা দা -াপ | মজ্ঞা -ঋা সা -া II
মি ০ টি ০ ল ০ না ০০ মি ০০ টি ০ ল ০ না ০

৩ ০ ১ ২´ ৩
-া -া -া -া II {সা -া সা -া | দা -া দা -া | পা -া দা -া | পা -া পা -মা I
০ ০ ০ ০ দি ০ য়ে ০ ছ ০ জী ০ ব ০ ন ০ ম ০ ন ০

০ ১ ২´ ৩
I পা -া পা -দা | পা -ণা দা -দপা | মা -পমা জ্ঞা -া | জ্ঞা -ার জ্ঞা -া I
প্রা ০ ণ ০ প্রি ০ য় ০০ প ০০ রি ০ জ ০ ন ০

০ ১ ২´ ৩
I জ্ঞা -া জ্ঞা -রা | জ্ঞা -দা -পণা দপা | মা -াপ জ্ঞা -ার | ঋা -াস সা -া I
সু ০ ধা ০ স্নি ০ ০গ্ ধ০ স ০ মী ০ র ০ ণ ০

০ ১ ২´ ৩
I ণ্া -া সা -া | মা -া -া মা | পা -ধা ণা -াধ | র্সণা -ধণা -া -ণদপা I
নী ০ ল ০ কা ০ ন্ ত অ ম্ ব ০ র ০০ ০ ০০০

০ ১ ২´ ৩
I পা -া দা -া | দা -া দা -ণদা | পা -ণা দা -ণদা | পা -া -া -া} I
শ্যা ০ ম ০ শো ০ ভা ০০ ধ ০ র ০০ নী ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
I {দা -া দা -া | দা -র্সা ণা -া | র্সা -া র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
এ ০ ত ০ য ০ দি ০ দি ০ লে ০ স ০ থা ০

০ ১ ২´ ৩
I ণদা -া দা -া | ণা -র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -ার্ঋ র্ঋা -ার্স | ণর্সা -া -র্সণা -দা} I
আ ০ রো ০ দি ০ তে ০ হ ০ বে ০ হে ০ ০০ ০

০ ১ ২´ ৩
I {পা -দা দা -র্ঋা | র্সা -া র্সা -র্ঋর্সা | ণা -র্সণা ণা -দা | দা -াপ পা -মা I
তো ০ মা ০ রে ০ না ০০ পে ০০ লে ০ আ ০ মি ০

০ ১ ২´ ৩
I পা -া পা -ণা | দা -া পা -দপা | মা -পমা জ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা -া সা -া} II II
ফি ০ রি ০ ব ০ না ০০ ফি ০০ রি ০০ ব ০ না ০

গৌরসারং। একতালা

দুখের কথা তোমায় বলিব না, দুখ ভুলেছি ও করপরশে।
যা-কিছু দিয়েছ, তাই পেয়ে, নাথ, সুখে আছি, আছি হরষে ॥
আনন্দ-আলয় এ মধুর ভব, হেথা আমি আছি, এ কী স্নেহ তব,
তোমার চন্দ্রমা তোমার তপন মধুর কিরণ বরষে ॥
কত নব হাসি ফুটে ফুল-বনে প্রতিদিন নব প্রভাতে,
প্রতি নিশি কত গ্রহ কত তারা তোমার নীরব সভাতে ;
জননীর স্নেহ, সুহৃদের প্রীতি, শতধারে সুধা ঢালে নিতিনিতি,
জগতের প্রেম, মধুর মাধুরী, ডুবায় অমৃত-সরসে ॥
ক্ষুদ্র মোরা তবু না জানি মরণ, দিয়েছ তোমার অভয় শরণ,
শোক তাপ সব হয় হে হরণ তোমার চরণ দরশে।
প্রতিদিন যেন বাড়ে ভালবাসা, প্রতিদিন মিটে প্রাণের পিপাসা,
পাই নব প্রাণ, জাগে নব আশা, নব নব নব-বরষে ॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
[-া -া]
II সা সা গা | রা গা গমপা | মা মগা গা | গা গা গা I
দু খের্ ক থা তো মা৹য়্ ব লি৹ ব না দু খ

১´ ২ ০ ৩
I গা পক্ষা পা | ক্ষা পধনা না | ধনা ধনধা পা | -া -া -ধপা I
ভু লে৹ ছি ও ক৹৹ র প৹ র৹৹ শে ৹ ৹ ৹৹

১´ ২ ০ ৩
I মধা ধা পা | পা পা ধপা | মপা -মপধা পা | মা গা -মগা I
যা কি ছু দি য়ে ছ৹ তা৹ ৹৹ই পে য়ে না ৹থ্

১´ ২ ০ ৩
I রগা রা রগা | রা রপা পমা | গা গরা সা | -া -রসা -ন্া II
সু৹ খে আ ছি আ ছি৹ হ৹ র৹ ষে ৹ ৹৹ ৹

১´ ২ ০ ৩
II { পা ধা পা | পর্সা র্সা -া | র্সরা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা I
আ নন্ দ আ ল য়্ এ০ ম ধু র ভ ব০

১´ ২ ০ ৩
I ধধা -া ধা | না র্সা নর্সরা | র্সা না ধনর্সা | না ধা পা } I
হেথা ০ আ মি আ ছি০০ এ কী স্নে০০ হ ত ব

১´ ২ ০ ৩
I হ্মপা -া পা | হ্মা পা পা | হ্মপা -া পা | ধা পধনা নধপা I
তোমা ০ র চন্ দ্র মা তোমা ০ র ত প০০ ন০০

১´ ২ ০ ৩
I পা ধা পধণা | ধা পহ্মা পমা | গপা মগা রা | -গরা -সা -ন্া II
ম ধু র০০ কি র০ ণ০ ব০ র০ ষে ০০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { সসা -া গা | রা গা গমপা | মপা মগা গা | গা গা গা I
কত ০ ন ব হা সি০০ ফু০ টে০ ফু ল ব নে

১´ ২ ০ ৩
I গা গপা হ্মপা | -ধনা না না | ধনা ধনধা পা | -া -া -ধপা I
প্র তি০ দি০ ০ন্ ন ব প্র০ ভা০০ তে ০ ০ ০০

১´ ২ ০ ৩
I মা মধা পা | পা পা ধপা | মপা -মপধা পা | মগা গা গমগা I
প্র তি০ নি শি ক ত০ গ্র হ ০০০ ক ত০ তা রা০০

১´ ২ ০ ৩
I রগা রা রা | রপা মা মগা | রগা গরা সা | -া -া -া } I
তো০ মা র নী র ব০ স ভা০ তে ০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | নর্সরা র্সা র্সা | -া র্সা র্সনা I
জ ন নী র্ স্নে হ সু০০ হৃ দে র্ প্রী তি০

১´ ২ ০ ৩
I ধধা -া ধা | না র্সা নর্সর্রা | র্সা না ধনর্সা | না ধা পা } I
শত ০ ধা রে সু ধা০০ ঢা লে নি০০ তি নি তি

১´ ২ ০ ৩
I হ্মা পা পা | -া পা -ধপা | হ্মপা -া পা | ধা পধনা নধপা I
জ গ তে র্ প্রে ০ম্ মধু ০ র মা ধু০০ রী০০

১´ ২ ০ ৩
I পা ধা -পধণা | ধা পহ্মা পমা | গপা মগা রা | -গরা -সা -ন্া II
ডু বা ০০য়্ অ মৃ০ তে০ স০ র০ সে ০০ ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { সসা -া গা | রা গা গমপা | মপা মগা গা | গা গা -া I
ক্ষুদ্র ০ মো রা ত বু০০ না০ জা০ নি ম র ণ্

১´ ২ ০ ৩
I গা গপা পা | পা হ্মপা, -ধনা | ধনা না ধনধা | পা পা -ধপা I
দি য়ে০ ছ তো মা০ ০র্ অ০ ভ য়০০ শ র ০ণ্

১´ ২ ০ ৩
I মা মধা পা | পা পা ধপা | মপা -মপধা পা | মগা গা -গমগা I
শো ক০ তা প স ব০ হ০ ০০য়্ হে হ০ র ০০ণ্

১´ ২ ০ ৩
I রগা রা রা | (ম)পা মা মগা | (ম)গা গরা সা | -া -া -া } I
তো০ মা র চ র ণ০ দ র০ শে ০ ০ ০

১ ২ ০ ৩
I { পা ধা পা | -র্সা র্সা র্সা | নর্সর্রা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সনা I
প্র তি দি ন্ যে ন বা০০ ড়ে ভা ল বা সা০

১´ ২ ০ ৩
I ধা না ধনা | -র্সর্রা র্রা র্রা | র্সা না নর্সা | ধনর্সা নধা পা } I
প্র তি দি০ ০ন্ মি টে প্রা ণে র০ পি০০ পা০ সা

১´ ২ ● ৩

I ক্ষা -পা পা | পা পা -ধপা | ক্ষপা -া পা | ধা পধনা নধপা I
. পা ই ন ব প্রা ০ন্ জা গে ০ ন ব জা০০ শা০০

১´ ২ ● ৩

I পা ধা পধণা | ধা পক্ষা পমা | গপা মগা রা | -গরা -সা -ন্া II II
ন ব ন০০ ব ন০ ব০ ব০ র০ বে ০০ ০ ০

৩৪

ইমন কল্যাণ। তেওরা

তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো।
তোমারি আসন হৃদয়পদ্মে রাজে যেন সদা রাজে গো॥
তব নন্দনগন্ধমোদিত ফিরি সুন্দর ভুবনে
তব পদরেণু মাখি লয়ে তনু সাজে যেন সদা সাজে গো॥
সব বিদ্বেষ দূরে যায় যেন তব মঙ্গলমন্ত্রে ;
বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সংগীতছন্দে।
তব নির্মল নীরব হাস্য হেরি অম্বর ব্যাপিয়া।
তব গৌরবে সকল গর্ব লাজে যেন সদা লাজে গো॥

১´ ২ ৩ ॥ ১´ ২ ৩
II { ধনা না ধা । ধনা -ক্ষা । পা পা I (ক্ষা পা ক্ষা । ক্ষগা -াম । গা -া I
তো মা রি রা০ ০ গি ণী জী ব ন কু ন্ জে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গক্ষা -পা পা । ক্ষা ক্ষা । গা গা I গক্ষা -পা পা । ক্ষা -পা । -ধা -না) } I
বা ০ ০ জে যে ন স দা বা ০ ০ জে গো ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা ধা পা । পর্সা -া । র্সা র্সা I র্রর্সা র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা -া I
তো মা রি আ ০ স ন হৃ দ য় প ০ দ্মে ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সপা -া পা । পা পা । ক্ষা পা I ক্ষা -পা পা । ক্ষা -পা । -ধা -না II
রা ০ জে যে ন স দা রা ০ জে গো ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { পা ধা -পা । পর্সা -া । র্সা র্সা I র্রর্সা -া র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা I
ত ব ০ ন ন্ দ ন গ ন্ ধ মো ০ দি ত

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্রা -া । র্সর্রা -র্গা । র্গা র্গর্রা I র্রা -র্গা র্রা । র্সা -া । -া -া } I
ফি রি ০ সু০ ন্ দ র০ ভু ০ ব নে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা ধা -পা | র্সা র্সা | র্সা র্সা I পধা -না না | ধা ধা | পা পা I
• ত ব • প দ রে ণু মা• • থি ল য়ে ত নু

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া ঋা | গা গা | গা গরা I গজ্ঞা -পা পা | জ্ঞা -পা | -ধা -না II
সা • জে যে ন স দা• সা• • জে গো • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
II { গা গমা -গা | পা -া | পা পা I পা -া পজ্ঞা | ধপা -া | পা জ্ঞা I
স ব• • বি • দ্বে ষ দু • রে• যা য়্ যে ন

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I গা গা -রা | গা -ধা | পা জ্ঞপা I গা -া -রা | সা -া | -া -া I
ত ব • ম ঙ্ গ ল ম • ন্ ত্রে • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I রা গা রা | সা -া | সা সন্‌া I ধ্‌া ন্‌া ধ্‌া | ধসা -া | সা সা I
বি কা শে মা • ধু রী• হৃ দ য়ে বা • হি রে

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা গা -রা | গা -া | গপা জ্ঞপা I গা -া -রা | সা -া | -া -া} I
ত ব • স ঙ্ গী ত ছ • ন্ দে • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I {পা ধা -পা | র্সা -া | র্সা র্সা I র্রসা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
ত ব • নি র্ ম ল নী র ব হা • স্য •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্রা -া | র্সর্রা -র্গা | র্গা র্গর্রা I র্রা -র্সা র্রা | র্সা -া | -া -া} I
হে রি • অ• ম্ ব র• ব্যা • পি য়া • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I পা ধা -পা | পর্সা -া | র্সা র্সা I পা পনা না | ধা -া | পা -া I
ত ব • গৌ • র বে স ক• ল গ র্ ব •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা -া রা | গা গা | গা গরা I গজ্ঞা -পা পা | জ্ঞা -পা | -ধা -না II II
লা • জে যে ন স দা• লা• • জে গো • • •

৩৫

ইমনকল্যাণ। একতালা

হৃদয়শশী হৃদিগগনে   উদিল মঙ্গললগনে,
নিখিল সুন্দর ভুবনে   একি এ মহামধুরিমা॥
ডুবিল কোথা দুখ সুখ রে   অপার শান্তির সাগরে,
বাহিরে অন্তরে জাগে রে   শুধুই সুধাপুরনিমা॥
গভীর সংগীত দ্যুলোকে   ধ্বনিছে গম্ভীর পুলকে,
গগন-অঙ্গন-আলোকে   উদার দীপদীপ্তিমা।
চিত্ত মাঝে কোন্ যন্ত্রে   কী গান মধুময় মন্ত্রে
বাজে রে অপরূপ তন্ত্রে, প্রেমের কোথা পরিসীমা॥

২´ ৩ ০ ১ ॥
II সা র্সা না | ধা পা -া | হ্মা ধা পা | হ্মা গা -া I
হৃ দ য় শ শী ০ হৃ দি গ গ নে ০

২´ ৩ ০ ১
I গা গা গা | -রা গা -মা | মা মা গা | রা সা -া I
উ দি ল ০ ম ঙ্ গ ল ল গ নে ০

২´ ৩ ০ ১
I সা রা রা | -া সরা -গা | গা গা গা | গা গা -া I
নি খি ল ০ সু০ ন্ দ র ভু ব নে ০

২´ ৩ ০ ১
I রা গা হ্মা | পা পা -না | ধা ধা পা | -া সা -া II
এ কি এ ম হা ০ ম ধু রি ০ মা ০

২´ ৩ ০ ১
II {পা ধা ধা | ধা পা -র্সা | র্সা র্সনা র্রা | র্সনা র্সা -া I
ডু বি ল কো থা ০ দু খ০ সু খ০ রে ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -া | না ধা না | ধা পা -া} I
অ পা ০ র শা ন্ তি র সা গ রে ০

২´ ৩ ০ ১
I পা র্গর্রা র্গা | -া র্গা -র্মা | র্মা র্মা র্গা | র্রা র্সা -া I
বা হি ০ রে ০ অ ন্ ত রে জা গে রে ০

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা ধা | ধা ধা -র্রা | র্রা র্রা র্সা | -া সা -া II
শু ধু ই সু ধা ০ পু র নি ০ মা ০

২´ ৩ ০ ১
II { সা সরা -গা | গা গা -া | গা গা গা | গা গা -া I
গ ভী ০ ০ র স ঙ্ গী ত ছ্য লো কে ০

২´ ৩ ০ ১
I রা গরা গা | -রা গা -মা | মা মা গা | রা সা -া I
ধ্ব নি ০ ছে ০ গ ম্ ভী র পু ল কে ০

২´ ৩ ০ ১
I সা রা রা | -া সরা -গা | গা গা গা | গা গা -া I
গ গ ন ০ অ ০ ঙ্ গ ন আ লো কে ০

২´ ৩ ০ ১
I রা গা হ্মা | পা -না ধা | ধা -া পা | -পা গা -া } I
উ দা র দী ০ প দী প্ তি ০ মা ০

২´ ৩ ০ ১
I { পা -ধা পা | পা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা | -া র্সা -া I
চি ০ ত্ত মা ০ ঝে কো ন্ য ন্ ত্রে ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা র্সা | না ধা না | -ধা পা -া } I
কী গা ০ ন ম ধু ম য় ম ন্ ত্রে ০

২´ ৩ ০ ১
I পা র্গর্রা র্গা | -া র্গা র্মা | র্মা র্মা র্গা | -র্রা র্সা -া I
বা জে ০ রে ০ অ প রূ প ত ন্ ত্রে ০

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা ধা | ধা ধা -র্রা | র্রা র্রা র্সা | -া সা -া II II
প্রে মে র কো থা ০ প রি সী ০ মা ০

৩৬

হাম্বীর। চৌতাল

আনন্দ রয়েছে জাগি ভুবনে তোমার
তুমি সদা নিকটে আছ ব'লে॥
স্তব্ধ অবাক নীলাম্বরে রবি শশী তারা
গাঁথিছে হে শুভ্র কিরণমালা॥
বিশ্বপরিবার তোমার ফেরে সুখে আকাশে,
তোমার ক্রোড় প্রসারিত ব্যোমে ব্যোমে।
আমি দীন সন্তান আছি সেই তব আশ্রয়ে
তব স্নেহমুখ-পানে চাহি চিরদিন॥

৩ ৪ ॥
গা II -না নধা | -া পক্ষা I
আ ০ ন০ ন্ দ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা পা | -া পা | -া -গা | -মা -রা | -া গা | -ধা পা I
র য়ে ০ ছে ০ ০ ০ ০ ০ জা ০ গি

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | -গা -মগা | মগা মগা | -ধা -া | পা গন্া | -রা সা I
ভু ০ ০ ০০ ব০ নে০ ০ ০ তো মা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | -া ক্ষগা | -ক্ষগা গা | না -ধা | -া না | না র্সা I
তু ০ ০ মি০ ০০ স দা ০ ০ নি ক টে

১´ ০ ২ ০
I র্সা -া | র্সধা নধা | ধা -পক্ষা | -পা গা II
আ ০ ছ০ ব০ লে ০০ ০ "আ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II গা -া | -নধা না | -র্সা র্সা | র্রা র্সা | -া র্সনা | -র্সা র্সা I
০ স্ত ০ ০ব্ ধ ০ অ বা ক ০ নী০ ০ লা

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I নধা -নধা | র্সা -া | র্সনা র্সা | র্রর্সা র্সা | -া র্সনা | র্সা -া I
ম্ব০ ০০ রে ০ র০ বি শ০ শী ০ তা০ রা ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্গা -র্গর্ম | র্রা র্সা | -া -নধা | ধা -না | -ধা না | -র্সা র্সা I
গাঁ ০ থি ছে ০ ০০ হে ০ ০ শু ০ ভ্র

১´ ০ ২ ০
I র্রর্সা র্সা | র্সধা নধা | ধা -পক্ষা | -পা গা II
কি০ র ণ০ মা০ লা ০০ ০ "আ"

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II {পা -া | -া পক্ষা | -পা -া | ধা ধা | -নধা পক্ষা | -পা পা I
বি ০ ০ শ্ব০ ০ ০ প রি ০০ বা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা -া | -া মা | -ধপা পা | পা -গা | মা রা | -া সা I
তো ০ ০ মা ০০ র কে ০ রে স্ব ০ খে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | -া ঋগা | -া গা | পনা -ধা | -া পক্ষা | -পা পা I
আ ০ ০ কা০ ০ শে তো০ ০ ০ মা০ ০ র

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I গা গা | ধা পা | পক্ষা পগা | মগা -মা | রা ন্া | -রা সা} I
ক্রো ড় প্র সা রি ০ ত০ ব্যো০ ০ মে ব্যো ০ মে

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I সা -া | সা ঋগা | -ঋগা গা | গনা -ধা | -া পক্ষা | -পা পা I
আ ০ মি দী০ ০০ ন স০ ০ ন্ তা০ ০ ন

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I পা -া | পা -নধা | ধা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা | র্সা -া I
আ ০ ছি ০ ০ সে ই ত ব আ০ শ্র০ য়ে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না ধা | -নধা না | -র্সা র্সা | র্সনা -র্সা | র্সা র্রনা | -র্সা র্সা I
ত ব ০০ স্নে ০ হ মু০ ০ খ পা০ ০ নে

১´ ০ ২ ০
I র্গা র্রা | র্সা র্সনা | ধনা -ধক্ষা | পা গা II II
চা হি চি র ০ দি ০ ০ ০ ন "আ"

কেদারা। ঝাঁপতাল

তুমি ধন্য ধন্য হে, ধন্য তব প্রেম,
ধন্য তোমার জগতরচনা ॥
একি অমৃতরসে চন্দ্র বিকাশিলে,
এ সমীরণ পুরিলে প্রাণহিল্লোলে ॥
একি প্রেমে তুমি ফুল ফুটাইলে,
কুসুমবন ছাইলে শ্যাম পল্লবে ॥
একি গভীর বাণী শিখালে সাগরে,
কী মধুগীতি তুলিলে নদীকল্লোলে।
একি ঢালিছ সুধা মানবহৃদয়ে,
তাই হৃদয় গাইছে প্রেম-উল্লাসে ॥

২´ ৩ ০ ১ ॥
[ধা পা | মা -গমা রা]
II মা মা | রা -া সা | সা -া | মা -া -া^গ I
তু মি ধ ০ ন্য ধ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা -া | ধা -া ধণা | পা পমা | মা -া মা I
হে ০ ধ ০ ন্য০ ত ব০ প্রে ০ ম

২´ ৩ ০ ১
I মা -া^গ | পক্মা -ধপা -া | মা গমা | রা -া -সা I
ধ ০ ন্য০ ০ ০ তো মা র ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I সা সা | মা মা পা | ক্মপা -ধনা | -া -া -া I [ ] I
জ গ ত র চ না০ ০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { পা -াম | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
এ ০ কি ০ অ মৃ ত র ০ সে

২´ ৩ ০ ১
I দর্সা -ধা | র্সা -া র্রা | র্সা -ান | ধা -না ধা } I
চ ন্ দ্র ০ বি কা ০ শি ০ লে

২´ ৩ ০ ১
I পা -া | মা মা -াগ | রা পা | ক্ষা পা পা I
এ ০ স ঙ্গী ০ র ণ পু রি লে

২´ ৩ ০ ১
I পা -া | ক্ষপা -ধনা না | ধপা -া | ক্ষপা -ধনা -া I [ ] I
প্রা ০ ণ ০ ০ ০ হি ল্লো ০ লে ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { পা -াম | র্সা -া র্সা | র্সা -া | র্সা -া র্সা I
এ ০ কি ০ প্রে মে ০ তু ০ মি

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -ধা | র্সা -া র্রা | র্সা -ান | ধা -না ধা } I
ফু ০ ল ০ ফু টা ০ ই ০ লে

২´ ৩ ০ ১
I পা পা | মা গমা রা | পা -াম | র্সা -া র্সা I
কু সু ম ব ন ছা ০ ই ০ লে

২´ ৩ ০ ১
I পা -া | ক্ষপা -ধনা না | ধপা -া | ক্ষপা -ধনা -া I [ ] I
শ্যা ০ ম ০ ০ ০ প ল্ল ০ বে ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
II { সা -া | মা -া মা | মা মা | মগা -পা পা I
এ ০ কি ০ গ ভী র বা ০ ০ ণী

২´ ৩ ০ ১
I পা পা | পক্ষা -ধা পা | মা -া | মা -া -া I
শি খা লে ০ ০ সা গ ০ রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I মা -া | মা -ধা পা | মা -গমা | রা -াস সা I
কী ০ ম ০ ধু গী ০ তি ০ তু

২´ ৩ ০ ১
I সা সা | মা -া মা | পা -া | ক্ষাপা -ধনা -া I
লি লে ন ০ দী ক ল্ লো ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I ধপা -া | -ক্ষাপা -ধনা -া | নধা -া | নপা -া -া } I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লে ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { পা -ার্স | র্সা -া র্রা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
এ ০ কী ০ ঢা লি ছ সু ০ ধা

২´ ৩ ০ ১
I র্সা ধা | র্সা -া র্রা | র্সা -ান | ধা -না -ধা } I
মা ন ব ০ হৃ দ ০ য়ে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -র্গা | র্রা -ার্স র্সা | র্সা ধা | র্সা র্সা র্সা I
তা ০ ই ০ হৃ দ য় গা ই ছে

২´ ৩ ০ ১
I পা -া | ক্ষাপা -ধনা না | ধপা -া | ক্ষাপা -ধনা -া II [ ] II
প্রে ০ ম ০ ০ ০ উ ল্লা ০ সে ০ ০ ০ ০

৩৮

ছায়ানট। সুরফাক্তা

ভক্তহৃদিবিকাশ প্রাণবিমোহন
নব নব তব প্রকাশ নিত্য নিত্য চিত্তগগনে, হৃদীশ্বর ॥
কভু মোহবিনাশ মহারুদ্রজ্বালা,
কভু বিরাজ ভয়হর শান্তিসুধাকর ॥
চঞ্চল হর্ষশোকসংকুল কল্লোল-'পরে
স্থির বিরাজে চিরদিন মঙ্গল তব রূপ।
প্রেমমূর্তি নিরুপম প্রকাশ করো, নাথ হে,
ধ্যাননয়নে পরিপূর্ণ রূপ তব সুন্দর ॥

	১´					২			৩			॥	
II	র্সা	-ান	র্সা	-ান	|	ধা	ণা	|	ধা	পা	-া	পা	I
	ভ	ক্	ত	০		হৃ	দি		বি	কা	০	শ	

	১´					২			৩				
I	রা	-গা	মা	পা	|	মা	-গা	|	-মা	রা	সা	-া	I
	প্রা	০	ণ	বি		মো	০		০	হ	ন	০	

	১´					২			৩				
I	মা	মা	রা	রা	|	সা	সা	|	সা	সা	-ধ্‌ণ্‌া	প্‌া	I
	ন	ব	ন	ব		ত	ব		প্র	কা	০০	শ	

	১´					২			৩				
I	প্‌া	-মরা	রা	রা	|	-া	রা	|	রা	-গা	মা	পা	I
	নি	০০	ত্য	নি		০	ত্য		চি	০	ত্ত	গ	

	১´					২			৩				
I	পণা	ণা	-ধা	পা	|	মা	-গা	|	-মা	রা	সা	-া	II
	গ	নে	০	হৃ		দী	০		০	শ্ব	র	০	

	১´					২			৩				
II {	পা	পা	-া	পা	|	-র্সা	র্সা	|	র্সা	র্সা	-া	র্সা	I
	ক	ভু	০	মো		০	হ		বি	না	০	শ	

১´ ২ ৩
I র্সা র্সা -া র্সা | -া ধা | ধা -র্রর্সা র্রা -া } I
০ ম হা ০ রু ০ দ্র জ্বা ০ ০ লা ০

১´ ২ ৩
I র্মা র্মা র্রা র্সা | -া র্সনা | ধা না র্সা র্রা I
ক ভু বি রা ০ জ ০ ভ য় হ র

১´ ২ ৩
I র্সা -নর্সা ধা পা | মা -গা | -মা রা সা -া II
শা ০ ন্ তি সু ধা ০ ০ ক র ০

১´ ২ ৩
II { সা -া মগা মা | পা -া | পা পা -া পা I
চ ন্ চ ০ ল হ র্ ষ শো ০ ক

১´ ২ ৩
I পা -া র্সা র্সা | ধা -া | পা পা পা পা I
স ঙ্ কু ল ক ল্ লো ল প রে

১´ ২ ৩
I পা পা মপা মা | -গা গা | রা গা মা পা I
স্থি র বি রা ০ জে চি র দি ন

১´ ২ ৩
I রা -গা মা পা | পধা পা | মা -গা --রা পা } I
ম ঙ্ গ ল ত ব রূ ০ ০ প

১´ ২ ৩
I পা -ধা পা পা | -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা I
প্রে ০ ম মূ র্ তি নি রু প ম

১´ ২ ৩
I র্সা র্রা -া র্রা | র্গা র্গা | র্রা -া র্সা র্সনা I
প্র কা ০ শ ক রো না ০ থ হে ০

১´ ২ ৩
I ধা -র্রা র্সা না । ধা পা । পা পা পা -রা I
ধ্যা ০ ন ন য় নে প রি পূ র্ .

১´ ২ ৩
I রা রা -গা মা । মধা পা । মগা -মা রা সা II II
ণ রূ ০ প ত ব স্ব০ ন্ দ র

দেশ-খাম্বাজ। ঝাঁপতাল

তোমায় যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে।
প্রেমকুসুমের মধুসৌরভে নাথ, তোমারে ভুলাব হে॥
তোমার প্রেমে সখা, সাজিব সুন্দর—
হৃদয়হারী, তোমারি পথ রহিব চেয়ে॥
আপনি আসিবে, কেমনে ছাড়িবে আর—
মধুর হাসি বিকাশি রবে হৃদয়াকাশে॥

১´ ২´ ৩ ০ ১
পা র্সা -র্রা II র্সা ণা | ধা -মা পা | ধা মগা | রা -া -গরা I
তা মা য়্ য ত নে ০ রা খি ব০ হে ০ ০০

২´ ৩ ০ ১ ॥
I সা সা | রা -পা মগা | রা -া | -া -া -া I
রা খি ব ০ কা০ ছে ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I রমা -রা | মা -া মা | পা -া | না -া না I
প্রে ০ ম ০ কু সু ০ মে ০ র

২´ ৩ ০ ১
I না র্সা | র্সনা -র্রা র্সা | মা -া | পা র্সা -নর্রা I
ম ধু সৌ০ ০ র ভে ০ না থ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা ণা | ধা -মা পা | ধা মগা | রা -া -গরা I
তো মা রে ০ ভু লা ব০ হে ০ ০০

২´ ৩ ০ ১
I সা সা | রা -পা মগা | রা -া | পা র্সা -র্রা II
রা খি ব ০ কা০ ছে ০ "তো মা য়্"

২´ ৩ ০ ১
II -া -া | -া -া -া | { মা মা | ণা -ধা না I
০ ০ ০ ০ ০ তো মা র ০ প্রে

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -ান | র্সা -া র্সা | র্সা -ান | র্সা -র্রা র্রা I
মে ০ স ০ খা সা ০ জি ০ ব

২´ ৩ ০ ১
I র্সণা -র্সণা | ধা -া ধা } | র্গা র্গা | র্গা -া র্গা I
সু০ ন্ দ ০ র হৃ দ য় ০ হা

২´ ৩ ০ ১
I র্মা -র্রা | র্সা -না র্রা | র্সা -া | পা র্সা -র্রা I
রী ০ তো ০ মা রি ০ প থ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা ণা | ধা -মা পা | গা -মা | পা র্সা -র্রা II
র হি ব ০ চে য়ে ০ "তো মা য়্"

২´ ৩ ০ ১
II -া -া | -া -া -া | { মা মা | ণা -ধা না I
০ ০ ০ ০ ০ আ প নি ০ আ

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -ান | র্সা -া -া | র্সা র্সান | র্সা -র্রা র্রা I
সি ০ বে ০ ০ কে ম নে ০ ছা

২´ ৩ ০ ১
I র্সণা র্সণা | ধা -া -া } | র্গা র্গা | র্গা -া র্গা I
ড়ি০ বে আ ০ র্ ম ধু র ০ হা

২´ ৩ ০ ১
I র্মা -র্রা | র্সা -না র্রা | র্সা -া | পা র্সা -র্রা I
সি ০ বি ০ কা শি ০ র বে ০

২´ ৩ ০ ১
I র্সা ণা | ধা -মা পা | গা -মা | পা র্সা -র্রা II II
হৃ দ য়া ০ কা শে ০ "তো মা য়্"

নায়কী কানাড়া। ধামার

সুধাসাগরতীরে হে এসেছে নরনারী সুধারসপিয়াসে ॥
শুভ বিভাবরী, শোভাময়ী ধরণী,
নিখিল গাহে আজি আকুল আশ্বাসে ॥
গগনে বিকাশে তব প্রেমপূর্ণিমা,
মধুর বহে তব কৃপাসমীরণ।
আনন্দতরঙ্গ উঠে দশ দিকে
মগ্ন প্রাণ মন অমৃত উচ্ছ্বাসে ॥

৩
[রা -সা]
II সা -া রা -া I
সু ০ ধা ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মজ্ঞা -া -মা । রা -াস । সা -রা । -ন্‌া -সা -া । রা -া পা -া I
সা ০ ০ গ ০ র ০ ০ ০ ০ তী ০ রে ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ॥
I মপা -া -া । -মা -া । -জ্ঞা -া । -মা -া -া । -রা -া -সা -া I
হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা মা -পমা । পা -া । -া -া । পা -া -মা । -পা -মা পমা পা I
এ সে ০০ ছে ০ ০ ০ ন ০ ০ ০ ০ র০ না

১´ ০ ২ ০ ৩
I পণা -া -দা । -ণা -পা । -দা -মা । -পা -মা -জ্ঞা । রা -া ণা -াদ I
রী ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ সু ০ ধা ০

১´ ০ ২ ০
I ণা পা -া । -মা -পা । -মদা পা । মপা মজ্ঞা -া I [ ] I
র স ০ ০ ০ ০০ পি য়া০ সে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II { মা -পা -া | ণা -দা | -ণদা না | র্সা -া -নর্সা | র্সা -া র্সা -া I
শু ০ ০ ০ ভ ০ ০০ বি ভা ০ ০০ ০ ব ০ রী ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I র্সা র্সা -ান | র্রা -ার্স | র্সা -া | -নর্সা নর্রা র্সা | ণা -দা -ণা -পা } I
শো ভা ০ ম ০ য়ী ০ ০০ ধ র ণী ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I মা পা -া | ণদা -ণদা | র্সা -ান | -র্রনা র্সা -া | ণা -পা র্সা -া I
নি খি ০ ল০ ০০ গা ০ ০০ হে ০ আ ০ জি ০

১´ ০ ২ ০
I ণা পা -াম | মা -পা | -মদা পা | মপা মজ্ঞা -া I [ ] I
আ কু ০ ল ০ ০০ আ শ্বা০ সে ০

১´ ০ ২ ০ ৩
II -া -া -া | { মজ্ঞা মজ্ঞা | মা পা | পা -া -মা | -পা -া পমা পা I
০ ০ ০ গ০ গ০ নে বি কা ০ ০ ০ ০ শে০ ত

১´ ০ ২ ০ ৩
I ণা -া -দা | ণা -দণা | পা -াম | মপা -মদা পা | মা -া -জ্ঞা -া I
ৰ ০ ০ প্রে ০ ম ০ পূ০ ০র্ ণি মা ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I -া -া -া | জ্ঞরা জ্ঞা | মা পমা | মা -জ্ঞা -মা | রা -াস সা -া I
০ ০ ০ ম০ ধু র ব০ হে ০ ০ ত ০ ব ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা মা -জ্ঞা | মা -া | পা -াদ | মপা -মা -জ্ঞা | -মা -া -রা -াস I
রু পা ০ স ০ মী ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩
I সা -া -া } | { ণা -পা | না না | র্সা র্সা -া | -না -র্সা র্সা র্সা I
ণ ০ ০ আ ০ ন ন্দ ত র ০ ০ ঙ্ গ উ

১´ ০ ২ ০ ৩ ১

I র্সা -া -ান | র্রা -ার্স | র্সা -ার্র | না -র্সা -ার্র | ণা -দা -ণা -পা I (-া -া -া) } I

ঠে ০ ০ দ ০ শ ০ দি ০ ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩

I পা -র্রা -র্সা | র্রা -ার্স | র্রা -না | -র্সা ণপা -ণপা | না -া র্সা -া I

ম ০ গ্ ন ০ প্রা ০ ০ ণ০ ০০ ম ০ ন ০

১´ ০ ২ ০

I ণা পা -াম | মা -পা | -মদা পা | মপা মজ্ঞা -া II [ ] II

অ মৃ ০ ত ০ ০০ উ চ্ছ্বা০ সে ০

স্ব-৪॥১৩

৪১

মিশ্র কানাড়া। একতালা

কী গাব আমি, কী শুনাব, আজি আনন্দধামে।
পুরবাসীজনে এনেছি ডেকে তোমার অমৃতনামে॥
কেমনে বর্ণিব তোমার রচনা, কেমনে রটিব তোমার করুণা,
কেমনে গলাব হৃদয় প্রাণ তোমার মধুর প্রেমে॥
তব নাম লয়ে চন্দ্র তারা অসীম শূন্যে ধাইছে—
রবি হতে গ্রহে ঝরিছে প্রেম, গ্রহ হতে গ্রহে ছাইছে।
অসীম আকাশ নীলশতদল, তোমার কিরণে সদা ঢলঢল,
তোমার অমৃতসাগর-মাঝারে ভাসিছে অবিরামে॥

১´ ২ ০ ৩
II সা -মা মা | মা মা মা | মা -া পা | মপা -মপধা পা I
কী ০ গা ব আ মি কী ০ শু না০ ০০০ ব

১´ ২ ০ ৩ ॥
I মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞমা | রা -া -াজ্ঞ | সা -া -া I
আ০ জি আ ন ন্ দ০ ধা ০ ০ মে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I সা সমা মা | মা মা মা | মা পমা পা | র্সা র্সা -াণ I
পু র০ বা সী জ নে এ নে০ ছি ডে কে ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা ধা ণা | পা মা মণা | পা -মরা -মা | রা -া -সা II
তো মা র অ মৃ ত০ না ০০ ০ মে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { না না না | না না নর্সা | র্সা নর্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
কে ম নে ব র্ণি ব০ তো মা০০ র র চ না

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা র্রা | র্রা র্মা র্মা | র্রা র্রজ্ঞা র্সা | ণধা ণপা পা } I
কে ম নে র টি ব তো মা০ র ক০ রু০ ণা

১´ ২ ০ ৩
I মা পা পা | পা পা ধপা | মা পমা পা | র্সা -া র্সণা I
কে ম নে গ লা ব০ হৃ দ০ য় প্রা ০ ণ০

১´ ২ ০ ৩
I ণা ধা ণা | পা মা মণা | পা -মরা -মা | রা -া -সা II
তো মা র ম ধু র প্রে ০০ ০ মে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
II { ধা ধা ণধা | -ণপা পা মা | পা -া পা | পমা -পমা পা I
ত ব না০ ০ম্ ল য়ে চ ন্ দ্র তা০ ০০ রা

১´ ২ ০ ৩
I ধা ধা ধা | ণধা -ণা পা | মপা -মপধা পমা | মা -জ্ঞা -া I
অ সী ম ০ ০ স্নে ধা০ ০০০ ই০ ছে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা রজ্ঞমা | রা রা রজ্ঞা | সা -া সা I
র বি হ তে গ্র হে০০ ঝ রি ছে০ প্রে ০ ম

১´ ২ ০ ৩
I রা মা মা | মা মা পা | ধা -া মা | পা -া -া } I
গ্র হ হ তে গ্র হে ছা ০ ই ছে ০ ০

১´ ২ ০ ৩
I { না না না | না না -নর্সা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I
অ সী ম আ কা ০শ্ নী ল্ শ ত দ ল

১´ ২ ০ ৩
I না র্সা র্রা | র্রা র্মা র্মা | র্রা র্রর্সা র্সা | ণধা ণপা পা } I
তো মা র কি র ণে স দা০ ট ল০ ট০ ল

১´ ২ ০ ৩
I মা পা পা | পা পা ধপা | মা পমা পা | র্সা র্সা র্সণা I
তো মা র অ মৃ ত০ সা গ০ র মা ঝা রে০

১´ ২ ০ ৩
I ণা -ধা ণা | পা মা মণা | পা -মরা -মা | রা -া -সা II II
ভা ০ সি ছে অ বি রা ০০ ০ মে ০ ০

৪২

বাহার। চৌতাল

আজি মম মন চাহে জীবনবন্ধুরে,
সেই জনমে মরণে নিত্যসঙ্গী নিশিদিন সুখে শোকে,
সেই চির-আনন্দ, বিমল চিরসুধা,
যুগে যুগে কত নব নব লোকে নিয়তশরণ ॥
পরাশান্তি, পরমপ্রেম, পরামুক্তি, পরমক্ষেম—
সেই অন্তরতম চিরসুন্দর প্রভু, চিত্তসখা,
ধর্ম-অর্থকামভরণ রাজা হৃদয়হরণ ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II সা -া | মা -া | মা মা | মা মা | মা -পা | পমা মজ্ঞা I
আ ০ জি ০ ম ম ম ন চা ০ হে ০ জী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -মজ্ঞা -া | জ্ঞা মা | ণা -া | -া র্সণা | ণা -ধা | ধা না I
০ ০ ব ন ব ০ ন্ ধু ০ রে ০ সে ই

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না র্সা | র্সা র্সনা | র্রর্সা র্সণা | ণা -ধা | ধা ণধা | -ণা পমা I
জ ন মে ম ০ র ০ ণে ০ নি ০ ত্য স ০ ঙ্ গী ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা মা | মা মা | মা পমা | পা -াম | মা -জ্ঞা | মা পমা I
নি শি দি ন সু খে ০ শো ০ কে ০ সে ই ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞমা রা | -া সা | সা সা | মা মা | মা মা I
চি ০ র আ ন ন্ দ বি ম ল চি র সু

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I মা -পা | -পধা -মপা | -জ্ঞা -মা | -ণা -া | -া -র্সা | -ণধা -ণধা I
ধা ০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না না । -র্সা র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
যু গে ০ যু গে ০ ক ত ন ব ন ব

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া । র্সা -র্রা । -র্রা -র্জ্ঞা । -র্রা -র্সা । -ণা -র্সা । -ণা -ধা I
লো ০ কে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -পা -া । -মা -া । -জ্ঞা -া । মজ্ঞা মজ্ঞা । জ্ঞমা রা । রা^স সা II
০ ০ ০ ০ ০ ০ নি০ য়০ ত শ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
II { র্সণা ণধা । -ণধা না । -র্সা র্সা । র্সা র্সা । র্সা র্সনা । -র্সা র্সা I
প০ রা০ ০০ শা ন্ তি প র ম প্রে০ ০ ম

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সনা র্সা । -র্সা র্রা । -র্জ্ঞা র্রর্সা । র্সনা র্সনা । র্রর্সা র্সনা । -র্সণা ণধা } I
প০ রা ০ মু ক্ তি০ প০ র০ ম০ ক্ষে০ ০০ ম০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ধা না । র্সা -র্রা । র্রা র্জ্ঞা । র্রা র্সা । ণা র্সা । ণা -ধা I
সে ই অ ন্ ত র ত ম চি র সু ন্

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I ণা পা । মা মা । -া ণা । -া ণা । -া র্সণা । ণধা -ণধা I
দ র প্র ভু ০ চি ০ ত্ত ০ স০ খা০ ০০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I না -র্সা । র্সা র্সা । -া র্সা । র্সা -া । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
ধ র্ ম র্ থ কা ০ ম ভ র ণ

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I র্সা -া । র্সা -র্রা । -র্রা -র্জ্ঞা । -র্রা -র্সা । -ণা -র্সা । -ণা -ধা I
রা ০ জা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১´ ০ ২ ০ ৩ ৪
I -পা -া । -মা -া । -জ্ঞা -া । মজ্ঞা মজ্ঞা । মা রা । রা^স সা II II
০ ০ ০ ০ ০ ০ হৃ০ দ০ য় হ র ণ

৪৩

বাহার। আড়াঠেকা

এ কী করুণা, করুণাময়।
হৃদয়শতদল উঠিল ফুটি অমল কিরণে তব পদতলে॥
অন্তরে বাহিরে হেরিনু তোমারে
লোকে লোকে লোকান্তরে, আঁধারে আলোকে,
সুখে দুখে হেরিনু হে
স্নেহে প্রেমে জগতময় চিত্তময়॥

৩ ০ ১
[ণা ণা পা]
II { সা সা মা মা | মা -া -জ্ঞমপধা -মপা | -া মজ্ঞা -মজ্ঞা মা I
এ কী ক রু ণা ০ ০০০০ ০০ ০ ক০ ০০ রু

২´ ৩ ০ ১
I মণা -া -া -া | -ধণা -র্সর্রর্সনা র্সনা নর্সা | (-ণা -া -ধা -া | -ধণর্সর্রা -নর্সা -ণা -া I
ণা ০ ০০ ০০ ০০০০ম০ য় ০ ০ ০ ০ ০০০০ ০০ ০ ০

২´ ০ ১
I -ধা -া -া -া) } | -ণা -া -ধা ধা | না নর্সা -ধনর্সা না I
০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ হৃ দ য়০ ০০০ শ

২´ ৩ ০ ১
I র্সা -া -া -া | -র্সর্রর্সনা র্সনা নর্সা -া | -ণা -ধা -পা -া | -মা -া -জ্ঞা -া I
ত ০ ০ ০ ০০০০ দ০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I -া -া -া রা | জ্ঞা মা পা -া | মপা -া -মা -জ্ঞা | -জ্ঞমপা -জ্ঞমা -রা -া I
০ ০ ০ উ ঠি ল ফু ০ টি ০ ০ ০ ০০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I -সা -া -া সা | সসমা মা -া -া | মমা জ্ঞমপধা -মপা -া | -া মজ্ঞা -মজ্ঞা মা I
০ ০ ০ অ ম০০ল ০ ০ কির ণে০০০ ০০ ০ ০ ত০ ০০ ব

২´ ৩ ০ ১

I মা মণা -া -া | -ধণা -র্সর্রর্সা র্সনা নর্সা | -ণা -া -ধা -া | -ধণর্সর্রা -নর্সা -ণা -া I
প দ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত ০ লে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´

I -ধা -া -া -া I [ ] I
০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

II মণা -া -া সা | { -া -া মা মা | মা -া -া -জ্ঞমপা | -াম পমা মপা -া I
ণা ০ ০ অ ০ ন্ ত রে বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ হি ০ রে ০

২´ ৩ ০ ১

I -মা -া -জ্ঞা জ্ঞা | মা জ্ঞমপা -া -াম | মপা -া -মা -জ্ঞা | -জ্ঞমপা -জ্ঞমা রা -াস I
০ ০ ০ হে রি নু ০ ০ ০ ০ তো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০

২´ ২´ ৩ ০ ১

I (সা -া -া সা) } I সা -া -া ধা | { না না র্সা র্সা | র্সা -া -া -ান | -ধনর্সা -া র্সনা র্সা I
রে ০ ০ অ রে ০ ০ লো কে লো কে লো কা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ত ০ রে

২´ ৩ ০ ১ ২´

I -া -া -া র্সনা | র্সনা র্সনা র্রা -া | -র্সা -া -না -া | -নর্সা -র্রা র্সনা নর্সা I (-ণা -া -ধা ধা) } I
০ ০ ০ আঁ ০ ধা ০ রে ০ আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ লো ০ কে ০ ০ ০ লো

২´ ৩ ০ ১

I -ণা -া -ধা -া | -া -া ধা না | { না র্সা -া -া | -া -া ণা -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ সু খে দু খে ০ ০ ০ ০ হে ০

২´ ৩ ৩ ০ ১

I ণা ধণা -র্সর্রর্সা নর্সা | (-ণা -ধা ধা না) } | -ণা -ধা ধা না | না র্সা -া -া | -া -া ননা না I
রি নু ০ ০ ০ ০ হে ০ ০ ০ সু খে ০ ০ স্নে হে প্রে মে ০ ০ ০ ০ জ গ ত

২´ ৩ ০ ১

I না -র্সা -া -া | -া নর্সা -র্রা র্সনা | নর্সা ণা -ধা -ণপা | -া -পধনর্সা -র্রসা -নর্সা I

ম ০ ০ য়্ ০ চি০ ০ ত্ত০ ম য় ০ ০০ ০ ০০০০ ০০ ০০

২´

I -ণা -া ধা -া II [ ] II

০ ০ ০ ০

বেহাগ। ত্রিতাল

চিরসখা, ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না
সংসারগহনে নির্ভয়নির্ভর, নির্জন সজনে সঙ্গে রহো॥
অধনের হও ধন, অনাথের নাথ হও হে, অবলের বল।
জরাভারাতুরে নবীন করো, ওহে সুধাসাগর॥

১ ২´ ৩
{ গা | মা পা না -া II র্সাঃ -নর্সনঃ -ধনা -র্সর্রর্সা | -নাঃ -ধঃ -পা -ধণা |
চি র স খা ০ হে ০০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ ০০

০ ১ ২´
| ণা ধা পা -মপমা | -গরগা -া -া -া I গমা -পা মা গা |
ছে ড়ো না ০০০ ০০০ ০ ০ ০ মো০ ০ রে ছে

৩ ০ ১ ২´
| -রগা রা সরসন্‌া -সা | -া -া -া } -া | সা -গরা গা -মা I গা রা সা সরসন্‌সা |
০ ড়ো না০০০ ০ ০ ০ ০ ০ স ০ঙ্ সা ০ র গ হ নে০০০০

৩ ০ ১ ২´
| ন্‌া -া প্‌া ন্‌া | সাঃ -ন্‌ঃ র্‌া সা | সা -া গা মা I পা পা পর্সনা -ধনর্সর্রর্গা |
নি র্ ভ য় নি র্ ভ র নি র্ জ ন স জ নে০ ০০০০

৩ ০ ১
| র্রর্সা -া না পা | পধণধা -পমপমা -গরগা গা | মা পা না -া II
স ঙ্ গে র হ০০০ ০০০০ ০০০ "চি র স খা" ০

২´ ৩ ০ ১
II { পা পা না না | র্সা র্নর্সাঃ -নঃ নর্সর্রা | র্সা -া -া -া | র্সা র্সা না পা I
অ ধ নে র হ ও ০ ধ০০ ন ০ ০ ০ অ না থে র

২´ ৩ ০
I -না পা -র্সা ণা | ধা পা পা -মপমা | -গরগা -া -া গা |
০ না ০ থ হ ও হে ০০০ ০০০ ০ ০ অ

১ ২´ ৩ ০
| গমপা মা গাঃ -রঃ I সন্‌া সা -া -া | -া -া -া -া | পা পা না না |
ব০০ লে র ০ ব০ ল ০ ০ ০ ০ ০ ০ অ ধ নে র

স্ব-৪॥১৪

১ ২´ ৩
| র্সা -নর্সর্গা -র্রাঃ -র্সঃ I ধনর্সা র্সা -া -া | র্সর্রর্গা -া -র্রর্গা -র্রর্পর্মা |
হ ও০০ ০ ০ ধ০০ ন ০ ০ হে০০ ০ ০০ ০০০

০ ১ ২´
| -র্গাঃ -র্রঃ -র্সর্রর্গর্রা -র্সনা | -ধনর্সা -নাঃ -ধঃ -পা } I গা মা পা না |
০ ০ ০০০০ ০০ ০০০ ০ ০ ০ জ রা ভা রা

৩ ০ ১
| -া নর্সাঃ -নঃ -ধনর্সর্রা | র্সনর্সা -া -া -া | র্সা র্গা -া -র্রর্গর্মা I
০ তু ০ ০০০০ রে০০ ০ ০ ০ ন বী ০ ০০০

২´ ৩ ০
I -া র্গর্মর্পা র্মা র্মা | র্গাঃ -র্রর্সঃ র্সনাঃ -ধঃ | পা -মপমা মা -গা |
০ ০০০ ন ক র ০০ হে০ ০ সু ০০০ ধা ০

১ ২´ ৩
| গমা -পধা -ণর্সা -ণর্সণা I ধা -াঃ -পঃ মপা | -ধপধপা -মগা -রগমা -পমপমা |
সা০ ০০ ০০ ০০০ গ ০ ০ র০ ০০০০ ০০ ০০০ ০০০০

০ ১
| -গাঃ -রঃ -সন্সা গা | মা পা না -া II II
০ ০ ০০০ "চি র স খা" ০

সুরান্তর

০ ১ ২´ ৩
{-া সা গা মা | পা -া নধা না II নর্সর্রর্সা -নর্সা -া -া | -া না ধপা -া |
০ চি র স খা ০ ছে০ ড়ো না০০০ ০০ ০ ০ ০ মো রে০ ০

০ ১ ২´ ৩ ॥
| -গা ধা -পা -মা | -গা -মা -গমপা পমা I গা -া -া -া | -সা -া -া -া } |
০ ছে ০ ০ ০ ০ ০০০ ড়ো০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১ ২´ ৩
| সমা -া গা গরা | সা সা ন্া -া I প্া -া ন্া ন্া | সা -া সা সা |
স ঙ্ সা র০ গ হ নে ০ নি র্ ভ য় নি র্ ভ র

০ ১ ২´ ৩
| ন্‌া -সা গা মা ¦ পা পা পনধা -না I নর্সর্রসা -নর্সা -া -া | -া না ধপা গমা I
নি র্‌ জ ন স জ নে০ ০ স০০০ ০ঙ্‌ ০ ০ ০ গে র হ

০ ১
| -রগা সা গা মা | পা -া নধা না II
০ "চি র স খা ০ ছে ০ ড়ো"

০ ১ ২´ ৩
II -া পপা নাঃ র্সঃ | র্সা -া র্সনা রর্সা I -া র্সর্সা নর্সা -র্রর্সা | নাঃ -ধঃ -পা -া |
অধ নে র হ ও ধ০ ন ০ অনা থে০ ০র না ০ ০ থ্‌

০ ১ ২´ ৩
| পনা -ধর্সা নর্সা -ণধপমা | -রগা -া -া গা I গা গমা -পাম মা | গাঃ -রঃ -সা -া |
হ০ ০ও হে ০০০০ ০ ০ ০ অ ব লে০ ০ র ব ০ ০ ল্‌

০ ১ ২´ ৩
| -া সা গা মা | পা -া নধা না I র্সা নর্সা -র্গা -ার্র | র্সা র্সা না -া |
০ জ রা ভা রা ০ তু০ রে ন বী০ ০০ ন ক রো ০

০ ১ ২´ ৩
| -ধপমগা -রগা -া গা | মা পা না -া I নর্সর্রসা -নর্সা -া -া | -া না পা -গমা |
০০০০ ০ ০ ও হে সু ধা ০ সা০০০ ০০ ০ ০ ০ গ র ০

০ ১
| -রগা সা গা মা | পা -া নধা না II II
০ "চি র স খা ০ ছে ০ ড়ো"

কীর্ত্তনের সুর। একতালা

ওহে জীবনবল্লভ,

ওহে সাধন দুর্লভ

আমি মর্মের কথা অন্তরব্যথা কিছুই নাহি কব—

শুধু জীবন মন চরণে দিনু, বুঝিয়া লহ সব,—

(দিনু চরণতলে—) (কথা যা ছিল দিনু চরণতলে)

(প্রাণের বোঝা বুঝে লও দিনু চরণতলে)

আমি কী আর কব।

এই সংসারপথ সংকট অতি কণ্টকময় হে,

আমি নীরবে যাব হৃদয়ে লয়ে প্রেমমুরতি তব।

(নীরবে যাব—) (পথের কাঁটা মান্‌ব না নীরবে যাব)

(হৃদয়ব্যথায় কাঁদ্‌ব না—নীরবে যাব)

আমি কী আর কব।

আমি সুখ দুখ সব তুচ্ছ করিনু, প্রিয় অপ্রিয় হে—

তুমি নিজ হাতে যাহা সঁপিবে তাহা মাথায় তুলিয়া লব।

(আমি মাথায় লব) (যাহা দিবে তাই মাথায় লব)

(সুখ দুখ তব পদধুলি ব'লে মাথায় লব)

আমি কী আর কব।

অপরাধ যদি ক'রে থাকি পদে, না কর যদি ক্ষমা,

তবে পরানপ্রিয় দিয়ো হে দিয়ো বেদনা নব নব

(দিয়ো বেদনা—) (যদি ভালো বোঝো দিয়ো বেদনা)

(বিচারে যদি দোষী হই দিয়ো বেদনা)

আমি কী আর কব।

তবু ফেলো না দূরে, দিবসশেষে ডেকে নিয়ো চরণে—

তুমি ছাড়া আর কী আছে আমার! মৃত্যু-আঁধার ভব।

(নিয়ো চরণে—) (ভবের খেলা সারা হোলে নিয়ো চরণে)

আমি কী আর কব॥

২´ ৩ ০ ৷ ১
গা মা II পধা -নর্সা না | ধা -পা ধপা | মা -মপা পা | -া সা সা I
ও হে জী০ ০০ ব ন ০ বল্ ল ০০ ভ ০ ও হে

২´ ৩ ০ ১
I সা -নৃসরা রা | রা -গরা গা | গমা -পধপা -মপা | মা -গা গমা II
সা ০০০ ধ ন ০০ দু র্ল০ ০০০ ০০ ভ ০ "ওহে"

১ ২´ ৩ ০ ১
-া পা পা II {পা -দা দা | দা দা দণদা | পদা -পদণা ণদা | দপা পা পা I
০ আ মি ম র্ মে র ক থা০ অ০ ০০ন্ ত০ র০ ব্য থা

২´ ৩ ০ ১
I সা সপা -া | পা -া পমা | পা -ধা পধনা | -া -া -া I
কি ছু ই না ০ হি০ ক ০ ব০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া পা পা)} I -া পা ধা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ শু ধু

২´ ৩ ০ ১
I {ধনা -র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I
জী০ ০০ ব ন ম ন০০ চ র ণে০০ ০ দি নু০০

২´ ৩ ০ ১
I ধা পা পা | -া পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I
বু ঝি য়া ০ ল হ০ স ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া পা ধা)} I -া পা পা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু ০ দি নু

২´ ৩ ০ ১ ১
I {পা ধা -া | ধা ধনা -র্সা | -ধনা -া -া | (-া পা পা)} I -া র্সা র্সা I
চ র ণ্ ত লে০ ০ ০ ০ ০ ০ দি নু ০ ক থা

২´ ৩ ০ ১

I নর্সা -র্রা র্সা | না না ধনা | পা ধা -া | ধা ধনর্সা -ধনা I

যা০ ০ ছি ল দি নু ০ চ র ণ্ ত লে০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I { পা পর্সা -া | র্সা নর্সা -র্র্সা | না র্সা না | -া না ধনা I

প্রা ণে র্ বো ঝা০ ০ ০ বু ঝে ল ও দি নু ০

২´ ৩ ০ ১ ১

I পা ধা -া | ধা ধনা -র্সা | -ধনা -া -া | (-া -া -া) } I -া পা ধা I

চ র ণ্ ত লে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

২´ ৩ ০ ১

I ধনা -র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্সর্র্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I

জী০ ০০ ব ন ম ন০ ০ চ র ণে০০ ০ দি নু ০০

২´ ৩ ০ ১

I ধা পা পা | -া পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I

বু ঝি য়া ০ ল হ০ স ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | -া মা মা I

০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ

২´ ৩ ০ ১

I মা -া -পা | পা -া -ধপা | মপা -মপা -ধপা | মা -গা গমা II

কী ০ ০ আ ০ ০র্ ক০ ০০ ০০ ব ০ "ওহে"

১ ২´ ৩ ০ ১

-া পা -া II { পা -দা দা | দা দা দণদা | পদা -পদণা ণদা | দপা পা পা I

০ এ ই স ঙ্ সা র প থ০০ স ০ ০০ঙ্ ক০ ট০ অ তি

২´ ৩ ০ ১

I { সা -সপা পা | পা পা পমা | পা -ধা -পধনা | -া -া -া I

ক ন্ ট ক ম য়০ হে ০ ০০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া পা -া)} I -া পা ধা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ এ ই ০ আ মি

২´ ৩ ০ ১
I {ধনা -র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I
নী০ ০০ র বে যা ব০০ হৃ দ য়ে০০ ০ ল য়ে০০

২´ ৩ ০ ১
I ধা -পা পা | পা পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I
প্রে ০ ম মূ র তি০ ত ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া পা ধা)} I -া -া -া I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I {পা পা ধা | ধা পধা -নর্সা | -ধনা -া -া | -া -া -া} I
নী র বে যা ব০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা | না -র্সর্রা র্সা | না না ধা I
প থে র্ কাঁ টা ০০ মা ০ন্ ব না আ মি

২´ ৩ ০ ১
I পা পা ধা | পা পধা -নর্সা | -ধনা -া -া | -া -া -া I
নী র বে যা ব০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I {পা পর্সা -া | র্সা নর্সা -র্রর্সা | না -র্সা না | -া না -ধনা I
হৃ দ য়্ ব্য থা০ ০য়্ কাঁ দ্ ব ০ না ০০

২´ ৩ ০ ১ ১
I পা ধা ধা | ধা ধনা -র্সা | -ধনা -া -া | (-া -া -া)} I -া পা ধা I
নী র বে যা ব০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

২´ ৩ ০ ১
I ধনা -র্সরা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I
জী০ ০০ ব ন ম ন০০ চ র ণে০০ ০ দি নু০০

২´ ৩ ০ ১
I ধা পা পা | -া পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I
বু ঝি য়া ০ ল হ০ স ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | -া মা মা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

২´ ৩ ০ ১
I মা -া -পা | পা -া -ধপা | মপা -মপা -ধপা | মা -গা গমা II
কী ০ ০ আ ০ ০র্ ক০ ০০ ০০ ব ০ "ও হে"

১ ২´ ৩ ০ ১
-া -া -া II { পা দা দা | দা দা দণদা | পদা -পদণা ণদা | দপা পা পা I
০ ০ ০ সু খ দু খ স ব০০ তু০ ০০০ চ্ছ০ ক০ রি নু

২´ ৩ ০ ১
I সা সপা পা | -া পা পমা | পা -ধা -পধনা | -া -া -া I
প্রি য় অ ০ প্রি য়০ হে ০ ০০০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া -া -া)} I -া পা ধা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি

২´ ৩ ০ ১
I { ধনা র্সরা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I
নি০ জ০ হা তে যা হা০০ সঁ পি বে০০ ০ তা হা০০

২´ ৩ ০ ১
I ধা পা -া | পা পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I
মা থা য়্ তু লি য়া০ ল ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া পা ধা)} I -া পা পা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০ আ মি

২´ ৩ ০ ১ ১
I {পা ধা -া | ধা ধনা -র্সা | -ধনা -া -া | (-া পা পা)} I -া া া I
মা থা য়্ ল ব০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I র্নর্সা র্রা র্সা | না না -ধনা | পা ধা -া | ধা ধনর্সা -ধনা I
যা০ হা দি বে তা ০ই মা থা য়্ ল ব০০ ০

২´ ৩ ০ ১
I {পা পর্সা র্সা | র্সা নর্সা র্রর্সা | না র্সা না | না না ধনা I
সু খ দু খ ত০ ব০ প দ ধূ লি ব লে০

২´ ৩ ০ ১ ১
I পা ধা -া | ধা ধনা -র্সা | -ধনা -া -া | (-া -া -া)} I -া পা ধা I
মা থা য়্ ল ব০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

২´ ৩ ০ ১
I ধনা -র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I
জী০ ০০ ব ন ম ন০০ চ র ণে০০ ০ দি নু০০

২´ ৩ ০ ১
I ধা পা পা | -া পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I
বু ঝি য়া ০ ল হেঁ০ স ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | -া মা মা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

২´ ৩ ০ ১
I মা -া -পা | পা -া -ধপা | মপা -মপা -ধপা | মা -গা গমা II
কী ০ ০ আ ০ ০য় ক০ ০০ ০০ ব ০ "ওহে"

১ ২´ ৩ ০ ১
-া -া -া II { পা দা দা | -া দা দণদা | পদা পদণা ণদা | দপা পা পা I
০ ০ ০ অ প রা ধ্ য দি০ ০ ক০ রে০ ০ থা০ কি০ প দে

২´ ৩ ০ ১
I সা -পা পা | পা পা পমা | পা -ধা পধনা | -া -া -া I
না ০ ক রো য দি০ ক্ষ ০ মা০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া -া -া) } I -া পা ধা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত বে

২´ ৩ ০ ১
I { ধনা র্সর্রা র্সা | -া র্সা র্সর্রর্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I
প০ রা০ ন ০ প্রি য়০ ০ দি য়ো হে০ ০ ০ দি য়ো০ ০

২´ ৩ ০ ১
I ধা -পা পা | পা পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I
বে ০ দ না ন ব০ ন ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | (-া পা ধা) } I -া পা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত বে ০ দি য়ো

২´ ৩ ০ ১ ১
I { পা ধা ধা | -া -পধা -নর্সা | -ধনা -া -া | (-া পা পা) } I -া র্সা র্সা I
বে দ না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ দি য়ো ০ য দি

২´ ৩ ০ ১
I নর্সা র্রা র্সা | না না ধনা | পা ধা ধা | -া -ধনর্সা -ধনা I
ভা০ লো বো ঝ দি য়ো০ বে দ না ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { পা পর্সা র্সা | -া নর্সা র্রর্সা | না র্সা না | -া ধনা ধপা I
বি চা রে ০ য০ দি০ দো ষী হ্ ই দি০ য়ো০

২´ ৩ ০ ১ ১
I পা ধা ধা | -া -ধনা -র্সা | -ধনা -া -া | (-া -া -া)} I -া পা ধা I
বে দ না ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ শু ধু

২´ ৩ ০ ১
I ধনা -র্সরা র্সা | র্সা র্সা র্সর্রর্সা | না র্সা নর্সনা | -ধা ধা পধনা I
জী ০ ০০ ব ন ম ন০০ চ র ণে০০ ০ দি নু০০

২´ ৩ ০ ১
I ধা পা পা | -া পা পমা | পা -ধা পধা | -না -া -া I
বু ঝি য়া ০ ল হো০ স ০ ব০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I -ধনা -ধনা -র্সা | -া -না -ধা | -পা -া -া | -া মা মা I
০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মি

২´ ৩ ০ ১
I মা -া -পা | পা -া -ধপা | মপা -মপা -ধপা | মা -গা গমা II
কী ০ ০ আ ০ ০র্ ক০ ০০ ০০ ব ০ "ওহে"

১ ২´ ৩ ০ ১
-া র্সা র্সনা II { র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | -র্রা র্রা র্রর্সা | র্রা র্রর্মা র্মা | -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা I
০ ত বু০ ফে লো না ০ দূ রে০ দি ব০ স ০ শে ষে০

২´ ৩ ০ ১ ১
I র্সা র্রা র্সর্রর্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা নর্সর্রা | র্সর্রর্সা -না -া | (-া র্সা র্সনা)} I -া না নর্সা I
ডে কে নি০০ য়ো০ চ র০০ ণে০০ ০ ০ ০ ত বু০ ০ ও গো০

২´ ৩ ০ ১
I { ধনর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রর্সা -না | নর্সর্রা র্রর্সা র্সা | র্সা র্সর্রর্সা -না I
তু০ ০ মি ছা ড়া আ০ র্ কে০০ আ০ ছে আ মা০০ র্

২´ ৩ ০ ১ ১
I নর্সা -ধনর্সা র্সনা | নধা ধপা পমা | গা -পমা পা | (-া না নর্সা)} I -া সা সা I
মৃ০ ০০০ ত্যু০ আঁ০ ধা০ র০ ভ ০০ ব ০ ও গো০ ০ আ মি

২´ ৩ ০ ১
I রা -া -গরা | গা -মগা মা | মধা -পধপা -মপা | মা -গা গমা II II
কী ০ ০০ আ ০০ র ক০ ০০০ ০০ ব ০ "ও হে"

৪৬

মহিশূরী ভজন। একতাল।

আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে
বিরাজ', সত্য সুন্দর ॥
মহিমা তব উদ্ভাসিত মহাগগন-মাঝে,
বিশ্বজগত মণিভূষণ বেষ্টিত চরণে ॥
গ্রহতারক চন্দ্রতপন ব্যাকুল দ্রুত বেগে
করিছে পান, করিছে স্নান, অক্ষয় কিরণে ॥
ধরণী-'পর ঝরে নির্ঝর, মোহন মধু শোভা
ফুলপল্লব-গীতগন্ধ-সুন্দর-বরণে ॥
বহে জীবন রজনীদিন চিরনূতনধারা,
করুণা তব অবিশ্রাম জনমে মরণে ॥
স্নেহ প্রেম দয়া ভক্তি কোমল করে প্রাণ,
কত সান্ত্বন কর বর্ষণ সন্তাপহরণে ॥
জগতে তব কী মহোৎসব, বন্দন করে বিশ্ব
শ্রীসম্পদ ভূমাস্পদ নির্ভয়শরণে ॥

	২´				৩				০				১			
II	গা	-া	-া	|	গা	-া	গা	|	গা	-া	-া	|	রা	-া	-া	I
	আ	০	০		ন	ন্	দ		লো	০	০		কে	০	০	

	২´				৩				০				১			
I	গা	-া	পা	|	মা	-া	-া	|	মা	-া	-ধা	|	পা	-া	-া	I
	ম	ঙ্	গ		লা	০	০		লো	০	০		কে	০	০	

	২´				৩				০				১			
I	সা	-া	-া	|	রা	-া	-া	|	রগা	-া	-া	|	-া	-া	-রসা	I
	বি	০	০		রা	০	০		জ	০	০		০	০	০০	

	২´				৩				০				১		॥	
I	সা	-া	গা	|	রা	-া	ন্‌া	|	সরসা	-া	-া	|	-া	-া	-া	II
	স	০	ত্য		সু	ন্	দ		র০০০	০	০		০	০	০	

২´ ৩ ০ ১

[র্া]

II { সা সা সা | -া ন্‌া সা | রা -া রা | -া সা ন্‌া I

ম হি মা ০ ত ব উ দ্ ভা ০ সি ত

২´ ৩ ০ ১

I গা গা -া | গা মা পা | মপা -মা গা | -া -া -া } I

ম হা ০ গ গ ন মা০ ০ ঝে ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I পা -া পা | পা পা হ্মা | পা পা পা | -া পা হ্মা I

বি ০ শ্ব জ গ ত ম ণি ভূ ০ ষ ণ

২´ ৩ ০ ১

I পা -া পা | হ্মা পা ধা | পা -া -া | -া -া -মা II

বে ব্ টি ত চ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

[র্া]

II { সা সা সা | -া ন্‌া সা | রা -া রা | রা সা ন্‌া I

গ্র হ তা ০ র ক চ ন্ দ্র ত প ন

২´ ৩ ০ ১

I গা -া গা | গা মা পা | মপা -মা গা | -া -া -া } I

ব্যা ০ কু ল দ্রু ত বে০ ০ গে ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I পা পা পা | পা -া হ্মা | পা পা পা | পা -া হ্মা I

ক রি ছে পা ০ ন ক রি ছে স্না ০ ন

২´ ৩ ০ ১

I পা -া পা | হ্মা পা ধা | পা -া -া | -া -া -মা II

অ ০ ক্ষ য় কি র ণে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
[র্া]
II{ সা সা সা | -া ন্া সা | রা রা রা | -া সা ন্া I
ধ র নী ০ প র ঝ রে নি র্ ঝ র

২´ ৩ ০ ১
I গা -া গা | গা মা পা | মপা -মা গা | -া -া -া } I
মো ০ হ ন ম ধু শো০ ০ ভা ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা পা পা | -া পা হ্মা | পা -া পা | পা -া হ্মা I
ফু ল প ল্ ল ব গী ০ ত গ ন্ ধ

২´ ৩ ০ ১
I পা -া পা | হ্মা পা ধা | পা -া -া | -া -া -মা II
সু ন্ দ র ব র ণে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
[র্া]
II{ সা সা সা | -া ন্া সা | রা রা রা | -া সা ন্া I
ব হে জী ০ ব ন র জ নী ০ দি ন

২´ ৩ ০ ১
I গা গা গা | -া মা পা | মপা -মা গা | -া -া -া } I
চি র ন্ ০ ত ন ধা০ ০ রা ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা পা পা | -া পা হ্মা | পা পা -া | পা -া হ্মা I
ক রু ণা ০ ত ব অ বি ০ শ্রা ০ ম

২´ ৩ ০ ১
I পা পা পা | -হ্মা পা ধা | পা -া -া | -া -া -মা II II
জ ন মে ০ ম র ণে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

[রা -া]

II { সা -া সা | সা -ন্া সা | রা রা -া | রা -সা সন্া I

স্নে ০ হ প্রে ০ ম দ য়া ০ ভ ক্ তি

২´ ৩ ০ ১

I গা -া গা | গা মা পা | মপা -মা -গা | -া -া -া } I

কো ০ ম ল ক রে প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ণ্

২´ ৩ ০ ১

I পা পা পা | -া পা হ্মা | পা পা পা | -া পা হ্মা I

ক ত সা ন্ ত্ব ন ক রো বং র্ ষ ণ

২´ ৩ ০ ১

I পা -া পা | হ্মা পা ধা | পা -া -া | -া -া -মা II

স ন্ তা প হ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

[রা]

II { সা সা সা | -া ন্া সা | রা রা রা | -া সা ন্া I

জ গ তে ০ ত ব কী ম হো ৎ স ব

২´ ৩ ০ ১

I গা -া গা | গা মা পা | মপা -মা গা | -া -া -া } I

ব ন্ দ ন ক রে বি ০ ০ শ্ব ০ ০ ০

২´ ৩ ০ ১

I পা -া পা | -া পা হ্মা | পা -া পা | -া পা হ্মা I

শ্রী ০ স ম্ প দ ভূ ০ মা স্ প দ

২´ ৩ ০ ১

I পা -া পা | হ্মা পা ধা | পা -া -া | -া -া -মা II II

নি র্ ভ য় শ র ণে ০ ০ ০ ০ ০

ভৈরব। আড়া চৌতাল

শুভ্র আসনে বিরাজ অরুণছটা-মাঝে,
নীলাম্বরে ধরণী-'পরে কিবা মহিমা তব বিকাশিল।
দীপ্ত সূর্য তব মুকুটোপরি, চরণে কোটি তারা মিলাইল,
আলোকে প্রেমে আনন্দে সকল জগত বিভাসিল॥

১´ ২ ৩ ৪
[গঋা]
II সা সা । গঋা -া -া ঋসা । সা -া -ন্‌সঋা সা । ন্‌সদ্‌া -া -া ন্‌া I
শু ভ্র আ ০ ০ স ০ নে ০ ০০০ বি রা ০ ০ ০ জ

১´ ২ ৩ ৪ ॥
I সা সা । গমা মা মা -া । মা -া -গা -পমা । মা -া -গগা -া I
অ রু ণ ছ টা ০ মা ০ ০ ০০ ঝে ০ ০ ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা -া । মা -া মা মা । মা পমা পা -াম । মা মগা গা গা I
নী ০ লা ম্‌ ব রে ধ র ০ ণী ০ প রে ০ কি বা

১´ ২ ৩ ৪
I মা পা । পণদা -াপ পদা পমা । মপা মা -গমঋা -া । ঋা -গা -মপা মা I [ ] I
ম হি মা ০ ০ ত ০ ব ০ বি ০ কা ০০ ০ শি ০ ০০ ল

১´ ২ ৩ ৪
-া -া II { দা -মা । দা না -র্সা র্সা । র্ঋা র্ঋর্সা র্সা র্সা । র্সা -ান র্সা র্সা I
০ ০ দী প্‌ ত সূ র্‌ য ত ব ০ মু কু টো ০ প রি

১´ ২ ৩ ৪
I র্সনা র্সা । র্সর্গা র্ঋা -ার্স র্সা । না -র্সা নর্সা -র্ঋর্সা । না -াদ দপা পা } I
চ ০ র ণে কো ০ টি তা ০ রা ০ ০ মি লা ০ ই ০ ল

১´ ২ ৩ ৪
I { দা -াপ । পণা -াদ দা -া । পা -দা পদপা মা । মগা -পমা মা -গা } I
আ ০ লো ০ কে ০ প্রে ০ মে ০ আ ন ০ ০ ন্‌ দে ০

১´ ২ ৩ ৪
I মা পা । পণদা দপা দপা পমা । মপা মা -গমঋা -া । ঋা -গা -মপা মা II [ ] II
স ক ল ০ জ ০ গ ০ ত ০ বি ০ ভা ০০ ০ সি ০ ০ ০০ ল

ভৈরোঁ। ত্রিতাল

তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধাপরশে, হৃদয়নাথ,
তিমিররজনী-অবসানে হেরি তোমারে ॥
ধীরে ধীরে বিকাশো হৃদয়গগনে
বিমল তব মুখভাতি ॥

০ ১ ২´ ॥
গা গা II { মা মণদা দা দা | পা -া‍ পদপা -মা I মগা -পমা মা -পগা |
তু মি আ প০০ নি জা গা ০ ও০০ ০ মো০ ০০ রে ০০

৩ ৩ ০ ১
| (-মগা -মঋা গা গা) } | -মগা -মঋা ঋা -গা | মগা -পা মা গা | ঋা ঋা সা -া I
০০ ০০ "তু মি" ০০ ০০ ত ০ ব০ ০ সু ধা প র শে ০

২´ ৩ ০ ১
I ণ্‌া সা দ্‌া সা | -া সা ঋা মা | গা ঋা সা সা | গা মা পা -া I
হৃ দ য় না ০ থ তি মি র র জ নী অ ব সা ০

২´ ৩
I পদা -পদর্ঋা র্সা না | দা দা -পা মগা II
নে০ ০০০ হে রি তো মা ০ রে০

৩ ০ ১
II দা -া দা -া | না -া -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া র্সা I
ধী ০ রে ০ ধী ০ ০ রে বি কা ০ শো

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্ঋা র্সর্ঋা -র্গর্ঋা | র্ঋা র্ঋর্সা র্সা -া‍ন | -দপা -মা পা দা | না -া -র্সা -া I
হৃ দ য়০ ০০ গ গ০ নে ০ ০০ ০ বি ম ল ০ ০ ০

২´ ৩
I না নর্সর্ঋা র্সা না | দা -া পা -মগা II II
ত ব০০ মু খ ভা ০ তি ০০

৪৯

মিশ্র টোড়ি। একতালা

গাও বীণা, বীণা গাও রে।

অমৃতমধুর তাঁর প্রেমগান মানব-সবে শুনাও রে।
মধুর তানে নীরস প্রাণে মধুর প্রেম জাগাও রে॥
ব্যথা দিয়ো না কাহারে, ব্যথিতের তরে পাষাণ প্রাণ কাঁদাও রে।
নিরাশেরে কহো আশার কাহিনী, প্রাণে নব বল দাও রে।
আনন্দময়ের আনন্দ-আলয় নব নব তানে ছাও রে।
পড়ে থাকো সদা বিভুর চরণে, আপনারে ভুলে যাও রে॥

॥

২´ ৩ ০ ১
II সা -দা দপা | পা মজ্ঞা মা | পণদা -া -া | পা -া -া I
গা ও বী ০ ণা বী ০ ণা গা ০ ০ ০ ও রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I সা সা সা | দা দা পা | মা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা ঋা -সা I
অ মৃ ত ম ধু র তাঁ র ০ প্রে ম ০ গা ন্

২´ ৩ ০ ১
I সা সা মা | মা মা মপা | জ্ঞমা -জ্ঞা -পমা | পা -া -া I
মা ন ব স বে শু ০ না ০ ০ ০ও রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা দা দা | র্সা -া ঋর্সা | ণা র্সণা ণদা | দণদা -াপ পা I
ম ধু র তা ০ নে ০ নী র ০ স ০ প্রা ০ ০ ০ ণে

২´ ৩ ০ ১
I পা ণদা দপা | পা মজ্ঞা মা | পণদা -া -া | সা -া -া II
ম ধু ০ র ০ প্রে ম ০ জা গা ০ ০ ০ ও রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
সা সা II { সা সা দা | দা দা পা | মা পজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞঋা ঋসা সা I
ব্য থা দি য়ো না কা হা রে ব্য থি ০ তে র ০ ত ০ রে

২´ ৩ ০ ১
I সা সা মমা | মা মা মপা | জ্ঞমা -জ্ঞা -পমা | পা -া -া I
পা ষা ণ প্রা ণ কাঁ০ দা০ ০ ০ও রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা দা র্সা | র্সা র্সা র্ঋর্সা | ণা র্সণা ণদা | দণদা দপা পা I
নি রা শে রে ক হো০ আ শা০ র০ কা০০ হি০ নী

২´ ৩ ০ ১ ১
I পা পণদা দপা | পা মজ্ঞা মা | পণদা -া -া | (পা সা সা)} I পা -া -া I
প্রা ণে০০ ম০ ব ব০ ল দা০০ ০ ও রে ব্য থা রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I { দা দা দা | র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
আ নন্ দ ম য়ে র্ আ নন্ দ আ ল য়্

২´ ৩ ০ ১
I দা দা না | র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা -র্সা | র্ঋা -া -র্সা } I
ন ব ন ব তা নে ছা ০ ও রে ০ ০

২´ ৩ ০ ১
I পা ণা দা | দা পা মজ্ঞা | মা ণদা দা | র্সনা র্সা র্সা I
প ড়ে থা কো স দা বি ভু০ র চ০ র ণে

২´ ৩ ০ ১
I পা পণদা দপা | পা মজ্ঞা মা | পণদা -া -া | সা -া -া II II
আ প০০ না০ রে ভু০ লে যা০০ ০ ও রে ০ ০

মিশ্র বেলাওল। ঝাঁপতাল

শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর জন—
এসেছে তোমার দ্বারে, শূন্য ফেরে না যেন ॥
কাঁদে যারা নিরাশায়   আঁখি যেন মুছে যায়,
যেন গো অভয় পায় ত্রাসে-কম্পিত মন ॥
কত শত আছে দীন   অভাগা আলয়হীন,
শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কাঁদিতেছে নিশিদিন।
পাপে যারা ডুবিয়াছে   যাবে তারা কার কাছে—
কোথা হায় পথ আছে, দাও তারে দরশন ॥

২´ ৩ ০ ১
II রগা -মপা | পমা মগা গা | গা গা | মগা -মগা গরা I
শু০ ০০ নে০ ছে০ তো মা র না০ ০০ ম০

২´ ৩ ০ ১
I রগা রা | গা -পা পা | গা গরা | মগা -রাস সা I
অ০ না থ ০ আ তু র০ জ ০ ন

২´ ৩ ০ ১
I { সা রা | রা -া রা | রা গা | রগা -রমা গা } I
এ সে ছে ০ তো মা র দ্বা০ ০০ রে

২´ ৩ ০ ১
I গা -পা | পধা -নর্সা নধা | পধা পমা | গা -রা সা II
শূ ০ ন্য০ ০০ ফে০ রে০ না০ যে ০ ন

২´ ৩ ০ ১
II { পা ধা | র্সা -ার্স র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া -া I
কাঁ দে যা ০ রা নি রা শা ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্রা | র্সর্রা -র্গা র্গর্রা | র্রর্গা র্রর্সা | র্সনা -ধা -পা } I
আঁ খি যে০ ০ ন০ মু০ ছে০ যা০ ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা | র্সা -া র্সা | পা ধা | র্সা -া -া I
যে ন গো ০ অ ভ য় পা ০ য়্

২´ ৩ ০ ১
I পা -ধা | পধা -না ধপা | পধা পমা | গরা -গরা সা II
ত্রা ০ সে০ ০ কম্ পি০ ত০ ম০ ০০ ন

২´ ৩ ০ ১
II { গা গরা | রগা -ার রা | রা রসা | সা -া সা I
ক ত০ শ ০ ত আ ছে০ দী ০ ন

২´ ৩ ০ ১
I সা রা | সরা -গা গা | গা গরা | রগা -রা সা I
অ ভা গা০ ০ আ ম য়০ হী ০ ন

২´ ৩ ০ ১
I সা গরা | গা -া গা | গা পা | ধা -া না I
শো কে০ জী র্ ণ প্রা ণ ক ০ ত

২´ ৩ ০ ১
I র্সা না | ধা -পা পগা | গপা গরা | গা -রা সা } I
কাঁ দি তে ০ ছে০ নি শি০ দি ০ ন

২´ ৩ ০ ১
I { পা ধা | র্সা -র্রা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
পা পে ঘা ০ রা ডু বি য়া ০ ছে

২´ ৩ ০ ১
I র্সা র্রা | র্সর্রা -র্গা র্গর্রা | র্রর্গা -র্রর্সা | র্সনা -ধা ধপা } I
বা বে তা০ ০ রা০ কা ০র কা০ ০ ছে০

২´ ৩ ০ ১
I পা ধা | র্সা -া -া | পা ধা | র্সা -া র্সা I
কো থা হা ০ য়্ প থ আ ০ ছে

২´ ৩ ০ ১
I পা -ধা | পধা -না ধপা | পধা পমা | গরা -গরা সা II II
দা ও তা০ ০ রে০ দ০ র০ শ০ ০০ ন

স্বরলিপি-পদ্ধতির ব্যাখ্যা

স র গ ম প ধ ন—সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন, স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—র্স, র্র।

কোমল র—ঋ, কোমল গ—জ্ঞ, কড়ি ম—হ্ম, কোমল ধ—দ এবং কোমল ন—ণ।

তাল-বিভাগের চিহ্ন পার্শ্বে এক-একটি দাঁড়ি।

তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি দণ্ড-চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেথানে গান একেবারে শেষ হয় সেথানে চারিটি দণ্ড বসে।

পুনরাবৃত্তি অর্থাৎ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেথানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

তালসমূহ ভিন্ন ভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া ১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যার দ্বারা চিহ্নিত হইয়া থাকে। ০ শূন্য-চিহ্নিত তালগুলি ফাঁক এবং যে সংখ্যার শিরোদেশে রেফ-চিহ্ন থাকে, যথা—১´, ২´, তাহাই সম্‌।

একমাত্রা= ।। অর্ধমাত্রা= :। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সর:। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা—স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা—রা: গ:।

কোনো আসল সুরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক সুর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই সুরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল সুরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—মরা গরা। আসল সুরের পরে কথনো কথনো অন্য সুরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ সুর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।

বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

॥
অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

পুনরাবৃত্তির চিহ্ন এই { } গুম্ফ-বন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি সুর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন এই ( ) বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা গা (মা পা) ধা না }।

পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে এই [ ] সরল

[রা গা মা]
বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত সুরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা—সা রা গা। এবং কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে এই [ ] সরল বন্ধনী বসে ; যথা—I [ ] I, II [ ] II

যুক্ত স্বরগুলির শিরোদেশে বিন্দু-চিহ্ন থাকিলে উহার প্রত্যেক স্বর পৃথক ঝোঁকে

• • • •
উচ্চারণ করিবে ; যথা—সা রা গা মা।

কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে এইরূপ চিহ্ন থাকে, যথা—গা -পা।
‿

যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন স্বরগুলির মধ্যে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা—সা -া -া -া।
তু ০ ০ ০

অথবা—সা -রা -গা -মা। ইত্যাদি।
তু ০ ০ ০